Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4 г. Владивостока»

Утверждено директором
МБУДО «ДШИ № 4 г. Владивостока»
приказ от 11.10.2022г. № 77-а

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1B93064B3E836F292C65F80EF3A07C2DF94BB976
Владелец: Щербакова Ольга Федоровна
Действителен: с 18.01.2022 до 18.04.2023

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

МБУДО «ДШИ № 4 г. ВЛАДИВОСТОКА»

г. Владивосток

2022год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Нормативно-правовая база учреждения ..... ……..3
2. Информационная справка ..... …….....3
3. Основные принципы образовательной политики ..... ……....9
4. Аналитическое обоснование образовательной программы……....9
5. Миссия школы. Приоритетные направления. Цели и задачи учреждения……..10
6. Содержание образовательного процесса……14
7. Требования к уровню подготовки выпускника…….....22
8. Система аттестации и контроля качества обучения……...24
9. Мониторинг качества образовательного процесса……29
10. Управление реализацией образовательной программы……33
11. Заключение……34

1. НОРМАТИВНО - ПРАВОВАЯ БАЗА УЧРЕЖДЕНИЯ

Приоритетные направления деятельности педагогического коллектива определены следующими нормативными документами:

- Конституция РФ;
- Закон РФ «Об образовании»;
- Конвенция о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей распоряжением Правительства Российской Федерации от 4сентября августа 2014 г. N 1726-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период 2025 года. Распоряжение правительства РФ от 29 мая 2015года № 996-р
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации детских школ искусств (письмо Управления науки и образования от 18.05.2004 г. № 626-06-32);
- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Федеральным агентством по культуре и кинематографии в 2005 году (письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 02.06.2005 г. № 1814-18-07.4);
- Устав МБУДО «ДШИ №4 г. Владивостока»
- Учебные планы и учебные программы учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств МБУДО «ДШИ №4 г. Владивостока», разработанные школой самостоятельно в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ, а также срокам их реализации (ФГТ).

2. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

2.1. **Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 4 г. Владивостока» (МБУДО «ДШИ № 4 г. Владивостока»)**, Лист записи Единого государственного реестра юридических лиц от 16.03.2016г. ГРН 2162536174172.

Юридический адрес Школы:

690037, г. Владивосток, ул. Адм. Юмашева 20. Тел. 244-14-51; 244-18-05,

e-mail: dshi_4@mail.ru; www.dshi-4.ru

Адреса, телефоны филиалов:

690037, г. Владивосток, ул. Адм. Юмашева, 20а, тел. 244-12-74;

690109, г. Владивосток, ул. Нейбута, 45, тел. 263-85-46,

Год образования школы: 2007 (постановление главы администрации города Владивостока от 02.03.2007 № 1646 «О реорганизации муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 4» г. Владивостока и муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская художественная школа № 2» г. Владивостока; постановление администрации города Владивостока от 26.08.2011 № 2388 «Об изменении типа муниципального образовательного

учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 4 г. Владивостока» и утверждении Устава муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 4 г. Владивостока» в новой редакции»; постановление администрации города Владивостока от 03.03.2016 № 666 «О переименовании муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 4 г. Владивостока» и утверждении Устава муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 4 г. Владивостока» в новой редакции»; свидетельство о постановке на учет в налоговом органе по месту нахождения на территории Российской Федерации от 27.07.2007г. серия 25 №003862188).

Серия, номер, дата выдачи лицензии: серия 25Л01 № 0001180, регистрационный № 142, выдана 7 апреля 2016 года Департаментом образования и науки Приморского края, действует бессрочно, Приложение № 1 к лицензии на осуществление образовательной деятельности, серия 25П01 № 0001418 от 07.04.2016г.

Школа владеет помещениями 677,5 кв. м, расположенными в цокольных этажах жилых домов (музыкальное отделение – ул. Адм. Юмашева, 20; художественное отделение – ул. Адм. Юмашева, 20а) и на первом этаже жилого дома (филиал художественного отделения – ул. Нейбута, 45).

Свидетельства о государственной регистрации права:

- 25-АБ 750654 от 26.03.2012г. (Адм. Юмашева, 20а).
- 25-АБ 781182 от 18.06.2012г. (Нейбута, 45).
- 25-АБ 781181 от 18.06.2012г. (Адм. Юмашева, 20).

2.2. Школа осуществляет образовательную деятельность по программам дополнительного образования художественно-эстетической направленности и дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Деятельность школы регламентируется локальными правовыми актами. Вид деятельности: обучение детей игре на музыкальных инструментах, хоровому пению, изобразительному искусству. Мероприятия школы осуществляются в тесном взаимодействии с учреждениями образования и культуры, организациями города и округа.

Организация образовательного процесса в Школе осуществляется в соответствии с образовательными программами и расписаниями занятий.

Начало и окончание учебного года, продолжительность каникул определяются годовым календарным учебным графиком Школы, разрабатываемым и утверждаемым Школой в порядке, определенном действующим законодательством.

2.3. Школа работает по графику шестидневной рабочей недели с одним выходным днем – воскресенье. Продолжительность занятий 40 минут.

Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей Школой по представлению педагогических работников с учетом пожеланий родителей (законных представителей), возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм.

2.4. Продолжительность обучения на каждом этапе обучения регламентируется нормативными сроками освоения реализуемых Школой образовательных программ.

2.5. Отчисление обучающихся из Школы осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей), поданного в письменной форме, в соответствии с приказом директора Школы.

2.6. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме контрольных уроков, академических концертов, переводных академических концертов, технических зачетов, прослушиваний, просмотров.

Порядок и сроки проведения промежуточной аттестации, система оценок при промежуточной аттестации определяются положением о промежуточной аттестации обучающихся, являющимся локальным актом Школы.

2.7. Школа самостоятельно разрабатывает программу своей деятельности с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательных учреждений, детских и юношеских общественных объединений и организаций, особенностей социально-экономического развития региона и национально-культурных традиций.

2.8. Школа организует и проводит массовые мероприятия.

2.9. В Школе ведется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов деятельности объединений, мастерства педагогических работников.

2.10 Деятельность детей в Школе осуществляется:

– по образовательным областям: музыкальное исполнительство, теория и история музыки, художественное творчество, история искусств, пленэрные занятия;
– в одновозрастных и разновозрастных объединениях (отделение, класс, группа, ансамбль, оркестр и другие);
– в процессе учебной работы и внеурочных мероприятий.

2.11. Для ведения образовательного процесса и полноценного освоения обучающимися учебного материала в соответствии с образовательными программами и учебными планами установлены следующие виды работ:

– групповые и индивидуальные занятия с преподавателем;
– самостоятельная (домашняя) работа обучающегося;
– контрольные мероприятия, предусмотренные учебными планами и программами (контрольные уроки, зачеты, экзамены, академические концерты, просмотры);
– культурно-просветительские мероприятия, организуемые в Школе, в учреждениях и организациях города (лекции, беседы, выставки, театральные постановки, выступления, концерты);
– внеурочные классные мероприятия (посещение с преподавателем концертов, выставок, отчетные концерты класса, сольные концерты, творческие встречи и т.д.).

2.12. В работе класса могут участвовать совместно с детьми их родители (законные представители) без включения в основной состав при наличии условий и согласия руководителя класса.

2.13. Сведения о контингенте обучающихся:

№	**Отделение**	**Количество обучающихся**
1	Музыкальное	200
2	Художественное	190
ИТОГО:		**390**
3	Общеэстетическое развитие детей	**180**

В Школе обучается 390 учащихся. В Школе ведется обучение игре на фортепиано, баяне, аккордеоне, домре, балалайке, гитаре, скрипке, флейте, ксилофоне, хоровом отделении; художественном отделении. Изучают мировую и национальную музыкальную культуру, учатся ценностному восприятию искусства и творческому подходу к различным жизненным проблемам.

Форма обучения – очная, занятия индивидуальные и групповые.

Комплектование групп производится на основании учебного плана школы, составленного на основании учебных планов, разработанных школой самостоятельно в соответствии с Законом РФ

«Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к минимуму, структуре и условиям реализации программ, а также срокам их реализации (ФГТ).

2.14. Обучающиеся школы ежегодно принимают активное участие и достойно представляют свою школу на конкурсах молодых исполнителей различного уровня - от школьных до международных.

2.15.В школе работает: педагогических работников - 37 (34 штатных и 3 совместителя).

Образовательный ценз педагогического и концертмейстерского состава достаточно высок:

100% преподавателей имеют профильное специальное образование;
среднее - специальное - 37,84 % (14 человек);
высшее образование - 62,16 % (23 человека)
14 преподавателей имеют высшую квалификационную категорию
8 преподавателей имеют I квалификационную категорию
15 преподавателя не имеют категории
Средний возраст – 44 года.

2.16. Учебное заведение на 100% укомплектовано квалифицированными педагогическими кадрами, согласно штатному расписанию.

2.17. Преподаватели школы активно повышают свой профессиональный уровень через участие в научно-методической работе, работе научно-практических конференций и прохождение курсов повышения квалификации:

- с целью обмена педагогическим опытом наши преподаватели принимают активное участие в работе секций зонально-методического объединения, в школе практикуются взаимопосещения преподавателями уроков своих коллег;
- участие в мастер-классах – оказание методической помощи педагогам, формирование концепции преподавания специальных дисциплин, поиск решения проблем музыкального и художественного образования в России.

2.18.Материально-техническая база школы соответствуют нормативным требованиям, предъявляемым к школам искусств, и обеспечивает возможность реализации образовательных программ:

- в соответствии с выделенными средствами планомерно осуществляется оснащение школы.
- администрацией школы принимаются меры для привлечения дополнительных источников финансирования.
- библиотечный фонд периодически пополняется.

2.19. Образовательные программы по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств разработаны школой самостоятельно в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ, а также срокам их реализации (ФГТ).

2.20. Образовательная деятельность в Школе осуществляется на государственном языке Российской Федерации. Язык обучения – русский.

Цели и задачи обучения:

- создание условий обучения способным и одаренным детям для наиболее полной реализации способностей ученика;
- овладение необходимым минимумом знаний, исполнительских умений и навыков;
- повышение мотивации обучения через участие в музыкальных конкурсах, фестивалях;
- профессиональная направленность обучающихся.

Перечень образовательных программ, реализуемых в образовательном учреждении:

№ п/п	Образовательные программы		
	Наименование	Уровень (ступень), направлен-ность	Нормативный срок освоения
1	2	3	4
1.	Доп. предпрофессиональная общеобразовательная программа «Фортепиано» для обучающихся 6-18 лет	фортепиано	8 лет
2.	Доп. предпрофессиональная общеобразовательная программа «Струнные инструменты» для обучающихся 6-18 лет	скрипка	8 лет
3.	Доп. предпрофессиональная общеобразовательная программа «Народные инструменты» для обучающихся 6-18 лет	баян, аккордеон, балалайка домра, гитара	8 лет
4.	Доп. предпрофессиональная общеобразовательная программа «Хоровое пение» для обучающихся 6-18 лет	хоровое пение	8 лет
5.	Доп. предпрофессиональная общеобразовательная программа «Духовые и ударные инструменты» для обучающихся 6-18 лет	флейта ксилофон	8 лет
6.	Доп. предпрофессиональная общеобразовательная программа «Живопись» для обучающихся 10-18 лет	живопись	5 лет
7.	Общеэстетическое развитие детей (музыкальное направление)		1 год
8.	Общеэстетическое развитие детей (художественное направление)		1 год
9.	Индивидуальное обучение игре на инструменте		до 7 лет

2.20. Просветительская и воспитательная работа школы.

Школа искусств, как образовательное учреждение, работает над проблемой нравственного, культурного воспитания обучающихся, через приобщение к искусству как можно большего числа детей и взрослых. Главной формой воспитательной работы в Школе, в целях формирования творческой активности обучающихся, является внеклассная концертно-просветительская деятельность. Активно реализуются концептуальные позиции программы «Формирование и развитие творческого потенциала личности для успешной самореализации в обществе».

Все мероприятия Школы осуществляются в тесном взаимодействии с учреждениями образования и культуры, организациями города и района. Основными традиционными формами взаимодействия с социумом по-прежнему являются: академические концерты, лекции-концерты, выездные концерты, сольные концерты, концерты классов, театрализованные представления, фестивали, конкурсы, музыкальная гостиная, участие учащихся и преподавателей в культурной жизни города и Приморского края.

Взаимодействие с образовательными и культурно-просветительскими учреждениями позволяет: выходить на массовую аудиторию с целью пропаганды музыкального и художественного искусства, практически применять приобретенные обучающимися навыки. Ежегодно Школа проводит свыше 80 концертов и выставок в год. Традиционными мероприятиями остаются тематические концерты и выставки к праздничным датам: посвящение в музыканты и художники, концерт «Буду пианистом», День музыки, День учителя, День матери, новогодние представления, День защитников Отечества, Женский день 8 марта, концерт семейных ансамблей, отчетный концерт школы, выпускной бал, мастер-классы декоративного творчества в рамках программы летней занятости детей.

2.21.Одним из важнейших условий эффективного управления развитием качества образования, повышения рейтинга Школы является реализация принципа социального партнерства.

Развивается социальное партнерство, как условие, обеспечивающее высокую мотивацию учащихся к обучению, эффективное взаимодействие с учреждениями и организациями города. Созданы условия для объединения культурно-просветительской деятельности в единую систему, с определенной социальной направленностью и с учетом потребностей социума. Учебно-воспитательная система Школы ориентируется на специфику социально-культурной среды в городе. Во взаимодействии с учреждениями культуры и образования города используются сложившиеся традиции.

Основными формами взаимодействия с социумом являются: лекции-концерты, выездные концерты, фестивали; конкурсы, музыкальная гостиная, музыкальные сказки. Детская школа искусств, имеющая многолетнюю, насыщенную событиями историю, является примером активной созидательной роли в формировании социокультурной среды и сохранении традиций.

3. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

Все принципы, лежащие в основе образовательной программы Школы, ориентированы на создание условий для развития личности ребенка и его способностей, на сотрудничество педагогов и учащихся, педагогов и родителей.

- Наша школа – НАШ ДОМ, дело общей мечты учащихся и педагогов школы.
- Школа для ребенка, а не ребенок для школы. Личность ребенка является центром всей школьной образовательной системы. Цели школьного образования ставятся перед всеми учащимися, но способы достижения этих целей будут различаться так же, как различаются и сами ученики. Преподаватели, поскольку они знают своих учеников, могут индивидуализировать обучение без ограничения. Каждому необходима устойчивая потребность в творческой деятельности.
- Образовательное пространство Школы эмоционально - благотворное, комфортно для всех: учащихся, учителей, родителей. Семья – член школьного сообщества. Тесное сотрудничество между домом и Школой принесет взаимное уважение и понимание.
- Ученик - субъект образовательного процесса, ориентированного на самоопределение ученика, развитие его самостоятельности и творчества, чувства собственного достоинства и индивидуальной значимости. Принцип максимального учета индивидуальной заинтересованности ученика содержанием и формами работы.
- Преподавание и учеба должны подтверждаться и оцениваться на основе того, как ученик решает реальные задачи. Многочисленные свидетельства о том, что он сделал, ранжированные в результате постоянного наблюдения за выполнением отдельных программ, использование для понимания успехов и потребностей каждого ученика и планирования последующей помощи. Учащиеся должны иметь возможность предъявить свой уровень компетентности перед семьей и сообществом.
- Активизация познавательно-творческой деятельности учащихся, формирование интереса к учебе, друг к другу, к жизни - принцип организации учебного и воспитательного процесса.
- Позиция учителя в учебном процессе определяет отказ от жесткого авторитаризма, принуждения и принижения личности ученика, поиск педагогических технологий, методов и техник работы преподавателя личностно-ориентированной направленности.

4. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Детские музыкальные, художественные школы, и школы искусств (далее – детские школы искусств) имеют 110-летнюю историю существования. Первые школы искусств были созданы как

первые ступени обучения в музыкальных консерваториях Москвы и Санкт-Петербурга, академии художеств, поэтому содержание образования в детских школах искусств сразу определялось двумя качествами:

- Освоение видов искусств через комплекс предметов (в традициях профессионального образования).
- Наличие двух уровней обучения: массовое, как направление ***общеэстетического*** (музыкального, художественного) образования, и первая ступень профессионального образования в сфере искусств (дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

4.2.Освоение образовательных программ в сфере искусства базируется на творческих способностях, данных человеку природой, начинается с детского возраста и должно быть непрерывным, поскольку связано не с постепенным (от фундаментального к частному) освоением тех или иных наук, а с сугубо практическим, чувственным, физическим и интеллектуальным постижением обучающимся сути осваиваемого вида искусства, раскрытием психофизических возможностей личности, тренировкой своих рук, выработкой комплекса психофизических качеств, необходимых для самореализации в выбранной профессии.

4.3. Эстетическое воспитание - один из главных факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное и художественное образование. Настоящая программа обучения способствует рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки с учетом всех возрастающих от класса к классу требований и предполагает изменение методики преподавания в соответствии с возрастными индивидуальными способностями учащихся.

Главная цель педагогики:

1. раскрыть в детях то, что в них заложено;
2. пробудить их творческую инициативу на основе прочных базовых знаний;
3. воспитать грамотных любителей и слушателей музыки; посетителей выставок, музеев.
4. наиболее способных учащихся подготовить к поступлению в средние профессиональные музыкальные и художественные учебные заведения.

Основные задачи обучения и воспитания в школе искусств:

1. привитие детям интереса и любви к серьезной музыке, живописи; понимание народного, классического и современного творчества;
2. формирование музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструментах;
3. выявление и профессиональная ориентация одаренных детей;
4. развитие творческой личности каждого ребенка независимо от его способностей;
5. приобщение детей к сокровищнице музыкального и художественного искусства;
6. формирование, через общение с искусством, эстетических идеалов, положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и общей культуры;
7. формирование, в процессе обучения, познавательной активности, умения приобретать и творчески применять полученные знания в содержательном досуге;
8. воспитание детей активными пропагандистами искусства.

5. МИССИЯ ШКОЛЫ. ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.

Миссия Школы: духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественно-эстетического творчества. Видение путей выполнения миссии:

- позиционирование Школы искусств как центра дополнительного художественного образования в культурно-образовательном пространстве г. Владивостока;

- создание условий для всесторонней реализации образовательных потребностей обучающихся и их родителей через расширение спектра образовательных услуг и создание условия для реализации индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося;
- использование образовательных, педагогических, научно-методических и материальных ресурсов для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в различных видах художественно-эстетической деятельности;
- расширение социального партнерства с учреждениями и организациями г. Владивостока для создания единого культурно-образовательного пространства.

Цель комплексной образовательной программы: создание необходимых условий для всестороннего комплексного обучения и воспитания творческой личности, организации досуга детей, повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг.

Задачи, направленные на ее реализацию:

- модернизация содержания образовательного процесса за счет внедрения современных концептуальных подходов и инновационных технологий в сфере искусства, культуры и художественного образования;
- воспитание ценностного, бережного отношения обучающихся к культурным традициям через приобщение к лучшим образцам национального и мирового музыкально-художественного наследия;
- внедрение информационных технологий (компьютерные технологии, мультимедиа технологии, электронная музыка);
- поддержка начинающих музыкантов-исполнителей, юных художников и детских творческих коллективов через их активное привлечение к концертной и просветительской деятельности;
- создание условий для оптимального развития и творческой самореализации художественно одаренных детей, участие в конкурсах, фестивалях, выставках, олимпиадах;
- профессиональная ориентация учащихся в сфере искусства, культуры, формирование готовности к продолжению художественного образования;
- приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;
- организация содержательного культурного досуга города, через организацию концертно-выставочной деятельности;
- создание условий для повышения профессиональной компетенции педагогов через организацию, проведение и участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках; участие в мастер-классах и семинарах, как на базе школы, так и за ее пределами, создание условий для развития мотивации к научной, учебно-методической, педагогической и исполнительской деятельности;
- расширение участия школы в развитии социокультурного пространства г. Владивостока, установление социального партнерства с учреждениями и организациями;
- осуществление PR - деятельности через установление контактов со средствами массовой коммуникации, общественными организациями.

Программа основана на концепции о развивающем обучении в музыкальном и художественном воспитании, связи музыки и изобразительного искусства с жизнью и идеей комплексного освоения искусства.

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОУ

- ***Совершенствование содержания и технологии музыкального и художественного образования.***

1. Внедрение новых учебных планов, дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, разработанных Школой самостоятельно в

соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ, а также срокам их реализации.

2. На основании учебных планов, а также для обеспечения решения задач индивидуального подхода к обучению в учебный процесс вводятся дисциплины, которые развивают творческую активность учащихся, например «слушание музыки».

Прививать любовь к классическому музыкальному наследию без этого предмета сложно. Время, которое отводится для прослушивания музыкальных тем на уроке музыкальной литературы - не приучает к слушанию, а просто иллюстрирует новый материал. Введение предмета «слушание музыки» создает условия, которые не только пробуждают интерес к классическому наследию, но и в наше стремительное и техногенное время, способствуют привитию первоначальных навыков релаксации. Любовь и умение слушать музыку прививается на качественных музыкальных носителях, через электронные программы обучения, оснащение кабинета современной музыкальной аппаратурой и мультимедийным проектором с широкоформатным экраном, то есть создания в классе звучания концертного зала.

3. Освоение технологии интегрированного обучения на уроках сольфеджио, музыкальной литературы и специальности, на занятиях художественного отделения помогает быстрее адаптироваться обучающимся к обучению в школе искусств, уменьшает количество времени, затраченное на выполнение домашнего задания, улучшает качество обучения, как по групповым предметам, так и по специальности и способствует более быстрому продвижению обучения.

4. Внедрение технологии интегрированного обучения творческих коллективов повышает мотивацию обучения детей. В школе функционирует около 10 коллективов. Процесс обучения становится наиболее интересным и функциональным, если вокальные хоровые коллективы работают в содружестве с инструментальными коллективами, инструментальные коллективы - в содружестве с разными группами инструментов.

5. Механизм, обеспечивающий интенсификацию процесса обучения, обусловлен взаимосвязью различных практикуемых на занятиях видов музыкально-художественной деятельности, что ведет к их взаимному обогащению и развитию. Это позволяет экономить время на освоение каждого из данных видов деятельности и при этом повышать их качественный уровень.

6. Внедрение компьютерных технологий, мультимедийных презентаций, цифровых музыкальных инструментов.

Ожидаемые результаты:

1. Содержание индивидуальных планов обучающихся будет ориентировано на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения.
2. Повышение мотивации обучения и качества исполнительского и художественного мастерства, за счет интеграции работы творческих коллективов, совместной работы преподавателей теоретических и специальных дисциплин, преподавателей музыкального и художественного отделений, вовлечения обучающихся в доступную для них форму работ с компьютерами.
3. Воспитание грамотных слушателей музыки, посетителей музеев, выставок, художественных галерей.
4. Создание обучающимися собственного музыкального продукта (электронной музыки, фонограмм, т.д.).

➢ ***Развитие благоприятной и мотивирующей на учебу психологической школьной атмосферы, через совершенствование работы над эстетическим, морально-нравственным развитием личности обучающегося.***

Реализация концептуальных позиций этого направления – создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей, позволяющих обучающимся достичь профессионального уровня становления личности, формирование основы самостоятельной деятельности после окончания школы в области избранного ими профиля специализации.

Осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих может послужить сильным стимулом к музыкальным занятиям. Когда он видит, что его музицирование и творческие успехи могут доставить удовольствие родным, друзьям, что благодаря своим музыкальным талантам он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой деятельности.

Ожидаемые результаты:

1. Внедрение новых моделей предъявления результатов образования (специальных музыкальных программ, тематических и праздничных концертов, литературно-музыкальных композиций по музыкальной литературе, на выставках).
2. Повышение мотивации обучения.
3. Воспитание эстетических, морально-нравственных качеств личности, чести и достоинства гражданина России, любви к прекрасному.

➢ ***Создание условий для работы с одаренными детьми и их профессионального самоопределения.***

Ожидаемые результаты:

1. Повышение количества выпускников школы поступающих в СУЗы и ВУЗы по профилю деятельности.
2. Повышение количества участников исполнительских и творческих конкурсов.
3. Положительная динамика творческого интереса учащихся к концертной и выставочной деятельности школы.
4. Положительная динамика проявления интереса педагогов к подготовке детей для участия в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках.
5. Повышение количественных и качественных показателей участия обучающихся в выездных конкурсах
6. Рост профессионального мастерства преподавателей.

➢ ***Развитие системы обучения творческих коллективов с учетом потребности социума.***

Творческое коллективное музицирование - это стимул для творческого и профессионального роста, общение со сверстниками, увлеченность общим делом, возможность активно участвовать в общем, творческом процессе, где успешно развивается личность каждого ребенка, и успех ее работы зависит от всех участников коллектива. Ансамблевая игра значительно расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывает умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо подчиниться его воле; активизирует фантазию и творческое начало; заостряет ощущение звукового колорита; воспитывает чувство долга, ответственности, товарищества. Решение этой задачи в рамках предмета «коллективное музицирование» обуславливает необходимость разнообразить составы творческих детских коллективов, повысить их исполнительский уровень за счет направленности на концертную деятельность.

Ожидаемые результаты:

1. Увеличение количества смешанных ансамблей.
2. Увеличение количества фортепианных ансамблей.
3. Создание вокального ансамбля.
4. Повышение мотивации обучения.

➢ ***Совершенствование системы взаимодействия и сотрудничества педагогического коллектива школы с семьёй и с социумом.***

Одним из факторов повышения образовательного уровня и рейтинга школы является расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности. Совершенствование работы в этом направлении будет способствовать популяризации музыкального и художественного искусства в учреждениях и организациях города, стимулированию детского исполнительского мастерства, развитию творчества учащихся, повышения заинтересованности родителей в музыкальном и художественном образовании, а значит и качества набора детей для обучения в школе искусств. В этом направлении планируется расширение концертной и выставочной деятельности в организациях и учреждениях города.

Ожидаемые результаты:

1. Повышение престижа школы.
2. Воспитание у обучающихся чувства успешности обучения.

6. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Характеристика особенности организации образовательного процесса.

1.Нормативной основой образовательного процесса в школе являются учебные планы и дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в соответствии с ФГТ.

Многовариантность учебных планов базируется на возрастных особенностях обучающихся: поступающие в 4-6 летнем возрасте (группы общеэстетического развития детей); в 7-летнем возрасте; после 9-10 лет, а также на различных по срокам обучения и направленности (от 5 до 8 лет) образовательных программах.

2.В Школе действуют следующие образовательные программы – 1летние программы «Общеэстетическое развитие детей», 5-летние («Живопись»), 8-летние (программы музыкальной направленности).

3.Правом поступления в Школу пользуются дети в возрасте 6,5 - 17 лет.

4.Учебный график построен по принципу графиков общеобразовательных школ: учебный год делится на четверти с обязательным отдыхом детей от учебных занятий между четвертями. Расписание составляется согласно санитарно-гигиеническим нормам. Режим работы Школы: шестидневная рабочая неделя.

5.Основной формой занятий в Школе является урок продолжительностью 40 минут. Занятия могут быть индивидуальными или групповыми.

6. Образовательный процесс в Школе:

- это сочетание индивидуальных и групповых занятий, объединяющих обучающихся по следующим объединениям: отделение, класс, группа, ансамбль, оркестр.
- структурирован по образовательным областям: **музыкальное исполнительство, теория и история музыки, художественное творчество, история искусств, общеэстетическое развитие детей (музыкальное и художественное направления)**. Образовательная область организована в виде относительно самостоятельных структурных единиц - отделений:
  - *Фортепианное отделение*
  - *Отделение народных инструментов*
  - *Оркестровое отделение*
  - *Хоровое отделение*
  - *Теоретическое отделение*
  - *Художественное отделение*

Объединение предметов по образовательным областям определяет принцип формирования учебных планов.

7. Уровнями освоения образовательных программ, реализуемых Школой, являются:

– *Уровень общего художественно-эстетического образования;*
– *Повышенный уровень.*

Каждому уровню освоения ОП соответствуют свои образовательные цели и ценностные ориентиры, определяющие многообразие образовательных возможностей Школы.

Цели ОП общего художественно-эстетического образования:

- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания Школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию.

Цели ОП повышенного уровня:

- достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере искусства;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;
- достаточно высокая степень овладения знаниями, умениями, навыками по выбранному виду искусства, необходимая для приобретения собственного опыта художественной деятельности.

8.Важная специфика образовательного процесса в Школе – его практико-ориентированная направленность; практическая деятельность обучающихся в Школе имеет следующие виды:

- музыкально-исполнительская
- выставочная
- культурно-просветительская.

Данные виды практической деятельности обучающихся могут быть основой как учебных занятий, так и внеклассных мероприятий.

6.2. Учебный план

1.В основе составления учебного плана используются:

- Методические рекомендации по реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (монография «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств», автор составитель А.О. Аракелова, 2012г.).
- Учебные планы, разработанные Школой самостоятельно в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ, а также срокам их реализации (ФГТ).

2. Структура и содержание учебных планов ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения, обеспечивают разностороннюю и качественную подготовку учащихся, позволяют применять на практике методы дифференцированного обучения и индивидуального подхода, состоят из двух частей – обязательной и вариативной. Комплекс предметов и объем часов, предложенных в обязательной части учебного плана, определяет полноту и интенсивность образовательного курса, что позволяет решать не только задачи выявления творческих способностей учащегося, но и сформировать навыки учебной деятельности, обеспечить овладение минимумом знаний, умений и навыков.

3.Учебные планы инструментальных классов предусматривают возможность обучения детей игре на инструменте в соответствии с выбранной программой обучения.

4.Все учащиеся школы в неделю посещают от 4 до 13 групповых занятий в зависимости от класса, программы и срока обучения.

5.В сетку часов по дополнительным образовательным программам включен перечень предметов по выбору, назначение которых состоит в получении учащимися важных практических навыков (свободного владения музыкальными инструментами, умения играть в ансамбле,

аккомпанировать, применять при музицировании теоретические знания, развитие творческих навыков).

Музыкальное отделение.

6.3.Образовательные дисциплины

Музыкальный инструмент.

Форма индивидуальных занятий создает условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, объективной оценки и его возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспосабливаемости к инструменту, музыкальной памяти и т. д.).

Учебно-воспитательная работа специального класса включает в себя:

1. тщательное изучение основной программы учащегося с целью ее публичного исполнения;
2. воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;
3. ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;
4. развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
5. повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических знаний;
6. помощь ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

В повседневной работе в классе по специальности прививается учащимся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывается их вкус на лучших образцах народной музыки, русских и зарубежных классиков, произведениях современных отечественных и зарубежных композиторов.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной постановки и освоение целесообразных координированных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль, как со стороны преподавателя, так и самого учащегося, предотвращает излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие ребенка и вредно влияющее на состояние здоровья.

С первых уроков ученик должен вслушиваться в свое исполнение, добиваться выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над устранением технических трудностей, не допускать механического проигрывания, которое приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами учащиеся. На уроках специальности учащиеся знакомятся с музыкальными терминами, поясняется их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом, динамикой последовательно проводится на протяжении всех лет обучения. Развитие техники исполнения осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости, способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями, при работе над ними следует обращать внимание на их качественное исполнение, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, хорошей артикуляции. В ученике должно развиваться сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел изучаемого произведения.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося, ему даются четкие задания, и систематически проверяется их исполнение.

Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание, активность ученика.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного плана, где предусматривается последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При подборе репертуара педагог руководствуется принципом постепенности и последовательности обучения. Важно вызвать у учащегося желание постоянно знакомиться с новыми музыкальными произведениями. В работе над репертуаром нужно добиваться различной степени завершенности исполнения, учитывая, что некоторые из произведений должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Основной формой учета успеваемости является оценка, выставляемая по пятибалльной системе. В конце учебного года выставляется годовая оценка на основе четвертных оценок ученика с учетом выступлений на академических концертах, контрольных уроках.

Итоговая аттестация (экзамены) проводится в выпускном классе. На выпускной экзамен выносятся 3-5 произведений различных жанров и форм. В остальных классах, учащиеся выступают на академических концертах, прослушиваниях, конкурсах, переводных экзаменах, в соответствии с планами отделений.

Сольфеджио.

На уроках сольфеджио развиваются музыкальные данные (слух, память, ритм), происходит знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, выявляются и развиваются творческие задатки учащихся, прививается любовь к классической и зарубежной музыке.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. вокально-интонационные навыки - пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д. Эти упражнения помогают развитию музыкального слуха, а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух;
2. сольфеджирование и пение с листа - вырабатывает правильные певческие навыки, интонационную точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывает чувство лада. Пение с листа - это пение по нотам незнакомой мелодии (в том числе одного голоса в двухголосии) без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно. Он способствует развитию внутреннего слуха;
3. воспитание чувства метроритма - цель - развивать в учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. При работе над метрическим воспитанием большое внимание уделяется сольмизации (чтению примеров с названием звуков без их интонирования);
4. анализ на слух, цель - укрепление музыкальной памяти. Задача этого раздела - научить учащегося правильно слушать музыку. Анализ дает возможность накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, гармонический слух, помогает учащемуся в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия проходят в двух направлениях;
5. целостный анализ музыкального произведения или его отрывка;
6. анализ отдельных элементов музыкального языка;
7. музыкальный диктант - развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодий и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. Формы диктантов - мелодический, гармонический, ритмический, тембровый и т. д. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития;

8. воспитание творческих навыков - способствует эмоциональному и осмысленному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету, помогает в исполнительской практике. Развивает слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают вкус и наблюдательность. Основным видом творчества являются различные способы импровизации;

9. теоретические сведения - этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Музыкальная литература.

Этот предмет способствует расширению музыкального кругозора учащихся, развитию у них способности понимать художественную красоту музыки и, тем самым, стимулировать стремление воспроизводить прекрасное, развитию музыкального мышления памяти, хорошего музыкального вкуса.

Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и разнообразие жанров, изучаемых произведений народного, классического и современного музыкального искусства, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями и творческой деятельностью крупнейших композиторов классиков и наших современников, помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Уроки музыкальной литературы призваны приобщить учащихся к шедеврам музыкальной культуры.

Цель предмета - развитие у обучающихся разносторонних музыкальных навыков и умение сознательно и эмоционально слушать музыку. В процессе изучения музыкальных произведений ученики должны приобрести умение разбирать эти произведения; слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказать о пройденных произведениях, их содержании, выразительных средствах, пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

Развитие творческих навыков (музицирование).

Этот предмет (как один из компонентов урока по специальности) предполагает чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, импровизацию.

Чтение с листа. При чтении с листа следует исходить из следующих принципов:

- с самого начала привить навык «смотреть вперед», а не на тот нотный текст, который в данный момент исполняется;
- играть, почти не глядя на руки, ориентируясь на клавиатуре вслепую или почти вслепую;
- приучить ребенка к предварительному прочтению (простейшему анализу нотного текста глазами до его передачи на инструменте);
- обучать чтению нот целостными структурами (мелодическими оборотами, интервалами, созвучиями и аккордами).

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. Подбирается материал постепенно возрастающей трудности. Свободному чтению нотного текста сопутствует процесс развития внутренних слуховых представлений.

Развивая и тренируя слуховое восприятие и память, учащийся должен точно воспроизводить текст - штрихи, темповые указания, и сам должен контролировать слухом воспроизводимый им на инструменте текст.

Подбор по слуху, транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся. Переживание красоты мелодии обычно

выражается у детей в стремлении играть по слуху. Это увлечение нужно поддерживать, умело направляя внимание на разнообразные задания. Большое значение имеет выбор песенных мелодий, которые дети желали бы подобрать на инструменте, т. к. в этом процессе начинает формироваться музыкальный вкус учащихся. Впоследствии игра мелодий по слуху должна сопровождаться их гармонизацией, введением подголосков, а также разных видов фактур.

Транспонирование. Развивает музыкальный слух, ускоряет процесс овладения инструментом, способствует большей музыкальной грамотности ученика. Начинать работу следует с транспонирования мелодий по слуху, а по приобретении известных навыков, и по нотам, постепенно усложняя репертуар. В старших классах ученики должны уметь транспонировать аккомпанементы песен, романсов.

Импровизация. Здесь применяются различные упражнения и задания творческого характера. Например, сочинения окончаний легких пьес и пропущенных в них тактов, коротких мелодий на определенный ритм, подголосков и элементарных вариаций к народным песням, подбор аккомпанемента к пьесам различных жанров. По усмотрению преподавателя могут быть и другие задания и упражнения.

Коллективное музицирование.

Оркестр.

Занятия в оркестре начинаются с третьего класса, когда дети уже имеют навыки ансамблевой игры. Основной формой обучения являются групповые занятия. Предусматривается также обучение индивидуальное и по отдельным (партиям) группам. Вся учебная работа ведется с учетом поставленных задач, приобретения на каждом году обучения необходимых технических, исполнительских, оркестровых навыков. Каждое новое изучаемое произведение является очередной ступенью для продвижения учащихся вперед. Приобретение исполнительских навыков невозможно на однородном материале. Поэтому в программы оркестра включаются произведения различные по характеру, техническим трудностям, стилю и т. п. Также учитывается желание оркестрантов выучить то или иное музыкальное произведение. Это активизирует их, повышает интерес к занятиям, благотворно сказывается на учебно-воспитательном процессе. При игре в оркестре расширяется общий кругозор, накапливаются знания о музыке, развивается воображение учащихся, их музыкальная отзывчивость и восприимчивость. Помимо художественного материала используются и специальные упражнения, способствующие развитию различных исполнительских и оркестровых навыков. Занимаясь с коллективом, руководитель оркестра добивается единство ритма, штрихов, аппликатуры, динамики и других необходимых в оркестровой игре навыков. Учащимся прививается творческое отношение к оркестровому исполнительству. Тренируются умение: слушать во время игры звучание своего инструмента, всего оркестра и отдельных его групп, правильно понимать роль своей партии в общем звучании оркестра и исполнять ее, следуя указаниям автора соблюдать точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике звучания; понимать жесты дирижера и подчинять им свое исполнительство.

Дополнительный инструмент (балалайка, домра)

Обучение осуществляется в индивидуальном порядке. Успехи в освоении инструмента зависят от индивидуальных способностей учащихся. В основном вся работа над репертуаром и техническим развитием ведется на уроке, так как у учащихся, в основном, нет дома инструмента (с которым происходит ознакомление). Каждый урок включает проверку усвоения пройденного материала и разбор нового. Основной принцип подбора нотных примеров заключается в том, чтобы каждое следующее упражнение, каждая пьеса давали учащемуся что-то новое. Знания и умения, полученные на уроках, используются при игре в оркестре.

Хор.

Хоровое пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Целью работы со школьниками в процессе их обучения пению в хоре

является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи - разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений; формирование музыкальной памяти, обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания; формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности; формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших **вокально-хоровых навыков** учащихся (дыханием, ансамблем, строем, **дикцией и пр.)** постепенно усложняя задачи. В течение учебного **года проходит ряд** творческих показов; отчетные концерты, выступления на различных концертных площадках.

Ансамбль.

Программа направлена на формирование и развитие умений коллективного инструментального музицирования с детьми, владеющими начальными навыками игры на музыкальных инструментах.

Коллективное инструментальное музицирование - одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса обучающихся к этому виду искусства. При этом каждый обучающийся становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Общность целей и задач в процессе коллективной деятельности определяет особое место ансамбля в воспитании будущего музыканта: игра в ансамбле дисциплинирует, воспитывает такие существенные качества как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность за общее дело, вырабатывает умение в процессе занятий и исполнения произведения концентрировать внимание на ритме, темпе, динамике, преодолении возникающих трудностей, достижении поставленной исполнительской задачи, воплощении художественного замысла.

Общее фортепиано.

Обучение осуществляется в индивидуальном порядке. Успехи в освоении инструмента зависят от индивидуальных способностей учащихся. В основном вся работа над репертуаром и техническим развитием ведется на уроке, так как у учащихся, в основном, нет дома инструмента (с которым происходит ознакомление). Каждый урок включает проверку усвоения пройденного материала и разбор нового. Основной принцип подбора нотных примеров заключается в том, чтобы каждое следующее упражнение, каждая пьеса давали учащемуся что-то новое. Для учащихся народного отдела полезно проходить ознакомление на фортепиано, это поможет в лучшем усвоении предметов сольфеджио и музыкальной литературы (игра интервалов, аккордовых последовательностей, музыкальных номеров, тем). Знания, приобретенные на уроках, показываются на контрольных уроках в конце полугодии или на концертах, проводимых в школе.

Концертмейстерский класс (Аккомпанемент.)

Как самостоятельный предмет аккомпанемент вводится в 7 классе фортепианного отделения. Приобретению концертмейстерских навыков предшествует игра в ансамбле, а далее идет кропотливая работа, требующая строгой систематизации учебного материала с постепенным усложнением фортепианного сопровождения. Концертмейстер должен быть чутким к музыкальным намерениям партнера, чувствовать и исполнять произведение в едином с ним «эмоциональном ключе». Пианист не должен быть активнее солиста, а напротив, стремится поддерживать его, составить с ним целостный ансамбль, быть максимально гибким в процессе исполнения. Занимаясь аккомпанементом ученик должен усвоить правила игры - вступление, проигрыш - играть более ярко, солировать; при вступление солиста - уходить на «второй план» и поддерживать его. На уроках учащийся должен научиться транспонировать аккомпанемент в

более удобную для солиста тональность. В конце каждого полугодия проходит открытый академический концерт, где учащийся с иллюстратором исполняют одно произведение.

Художественное отделение.

Рисунок.

Задача курса «рисунок» заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты. Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, т.е. наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему, также осваивают технические приемы рисунка – от простых до более сложных.

Наряду с длительными постановками учащиеся выполняют краткосрочные учебные рисунки (зарисовки, наброски). Это обостряет восприятие, развивает наблюдательность и зрительную память учащихся.

Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок, в процессе работы сравнивая его с другими работами.

Живопись.

Первоочередной задачей курса «живопись» является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Во время прохождения курса учащиеся знакомятся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти), а также получают необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения: сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексами и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время летней учебной практики).

Композиция.

Основная задача курса «композиция» - дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству; развить их образное мышление и тонкий эстетический вкус.

На примере анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства демонстрируются различные подходы к решению композиции в разных видах искусств, дается понятие о единстве формы и содержания, в котором первичным является идея, а композиция – средством выражения. Полезно при этом проводить аналогию с другими видами искусств (театром, музыкой) и литературой. Изучение элементов композиции не предлагает новых решений, а лишь помогает учащимся более грамотно пользоваться в самостоятельной работе средствами изобразительного искусства. Дальнейший ход обучения идет по линии углубления и расширения знаний основ композиции в процессе выполнения учащимися упражнений и практических работ.

Пленэр.

Практическая работа по курсу «Пленэр» является неотъемлемой частью процесса обучения в детской школе искусств и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

Изображение окружающей действительности с учетом воздействия на натуру световоздушной перспективы и естественного освещения – сложнейшие задачи для учащихся, верное решение которых требует от них серьезных навыков по всем творческим дисциплинам. Пленэр, опираясь на полученные знания и навыки по предметам рисунок, живопись, композиция, помогает совершенствовать и развивать технические способы работы в этих дисциплинах. Работа на открытом воздухе большей частью связана с выполнением этюдов и зарисовок пейзажных мотивов, их малыми и монументальными формами. Учащиеся, изучая объекты живой природы, получают богатый материал в виде накапливающихся визуальных впечатлений от натуры. У них постепенно возникает потребность в созерцании и неторопливом любовании природой. Становятся достойными их внимания неповторимые очертания облаков и теплый свет вечернего солнца, затейливый рисунок переплетающихся ветвей дуба и легкое кружево стройной берёзы, садовый пруд и бесконечные морские дали.

На пленэре дети осваивают профессиональные особенности в работе над пейзажем, решают поставленную педагогом задачу, учатся выбору мотива, грамотной компоновке и последовательности при выполнении упражнения, с учетом осваиваемых материалов и дополнительных технических средств, применяемых в изобразительном искусстве.

История искусств.

Цели и задачи учебного предмета формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств. Результатом освоения программы "История искусств" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства

7.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

Результат образовательного процесса – выпускник детской школы искусств, поэтому требования к уровню подготовки выпускника являются важной частью общих требований к содержанию образования.

Уровень подготовки обучающихся в дополнительном образовании детей - это достигнутая степень индивидуального развития, сформированность определенных качеств личности и способностей решать разнообразные задачи определенной степени сложности. То есть для учреждений дополнительного образования детей понятие «выпускник» корректируется целевым предназначением их деятельности - развивать мотивы личности к познанию и творчеству, обеспечивать необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, творческого труда и профессионального самоопределения. Следовательно, проблема определения понятия «выпускник» здесь не сводится к объему усвоенных знаний, умений и навыков, а будет включать опыт творческой деятельности по решению новых проблем, требующих самостоятельности и заинтересованности.

Выпускник учреждения дополнительного образования детей - личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания, в уровне ее освоения, мотивах и ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности.

Таким образом, качественное образование — это образование, которое обеспечивает ребенку свободу выбора, право самоопределения и способы эффективного действия в любых обстоятельствах.

В связи с вышесказанным, требования к уровню подготовки выпускника учитывают следующие показатели:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками,
- показатели личностного развития.

Показателями развития личности выпускника детской школы искусств, как результата образования, являются:

- сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;
- развитие интеллектуальной сферы ребенка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств, как в самой детской школе искусств, так и после ее окончания.

Таким образом, уровень подготовки выпускника детской школы искусств определяется с учетом:

- Вида искусства.
- Уровня освоения ОП.
- Видов деятельности.
- Результата обучения (овладение знаниями, умениями, навыками), личностного развития.

Виды деятельности	**Уровни освоения ОП**		
	Уровень общего художественно-эстетического образования	**Повышенный уровень**	**Уровень предпрофессиональной подготовки**
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть (петь) в ансамбле, владеть навыками аккомпанирования и подбора по слуху.	Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях. Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей. Формирование навыков чтения с листа. Формирование навыков аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.	Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства. Формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии. Овладение навыками самостоятельного осознанного прочтения нотного текста. Формирование навыков чтения с листа. Овладение навыками аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.

Учебно-теоретическая	Овладение основами музыкальной и художественной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и изобразительного искусства, навыками анализа незнакомого произведения, знаниями основных направлений в искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.	Достижение необходимого уровня функциональной грамотности. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального и изобразительного языка, навыками анализа незнакомого произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном и изобразительном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.	Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального и изобразительного языка, навыками анализа незнакомого произведения, знаниями основных направлений и стилей в искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая (креативная)	Формирование навыков сочинения и импровизации простейших музыкальных построений.	Овладение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.	Овладение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.
Виды деятельности	**Уровни освоения ОП**		
	Уровень общего художественно-эстетического образования	**Повышенный уровень**	**Уровень предпрофессиональной подготовки**
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.	Формирование навыков исполнительской и выставочной практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.	Формирование навыков исполнительской и выставочной практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

8. СИСТЕМА И ПОРЯДОК КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ.

Система и порядок контроля качества обучения регламентируется «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной, итоговой аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств №4 г. Владивостока», утвержденным директором школы 15 января 2019 года, приказ № 11-а. Настоящее Положение разработано в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ 29 декабря 2012 года, Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств» (приказ Минкультуры РФ от 09.02.2012

№ 86 в ред. Приказа Минкультуры РФ от 14.08.2013 № 1146) и Уставом школы, регламентирует содержание и порядок текущей и промежуточной аттестации обучающихся школы.

Промежуточная аттестации обучающихся

8.1. Целями аттестации являются:

- установление фактического уровня знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнесение этого уровня с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенных в реализуемых программах;
- контроль выполнения образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов.

8.2. Промежуточная аттестация включает в себя поурочное, четвертное, полугодовое и годовое оценивание результатов успеваемости ученика.

8.3. Школа искусств самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся.

8.4. Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация обучающихся.

8.5. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность.

8.6. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем**,** ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется **регулярно** в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

8.7. **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающихся и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации обучающихся являются: **на музыкальном отделении:** зачёты (недифференцированный, дифференцированный); академические концерты; переводные академические концерты, прослушивания, контрольные уроки; **на художественном отделении:** просмотры пленэрных работ, четвертные просмотры рисунков, контрольные уроки по истории искусств.

Зачёты и просмотры проводятся в течение учебного года. Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерт (переводной академический концерт, прослушивание, публичное выступление), выставка работ предполагают те же требования, что и зачёты (публичное исполнение сольной программы) и носят **открытый** характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Для выявления знаний, умений и навыков обучающихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, рекомендуется проводить **контрольные уроки** не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет.

8.8. Система оценок успеваемости обучающихся:

- Пятибалльная система оценок.
- Зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт).

8.9.Для форм промежуточной аттестации, определяющих прежде всего, уровень и успешность развития обучаемого (зачёты), наиболее соответствует методическое обсуждение без выставления оценки.

8.10. Для форм промежуточной аттестации, определяющих конечные результаты этапа обучения (академические концерты, переводной академический концерт, просмотр) наиболее целесообразно применение пятибалльной системы оценок с методическим обсуждением выступления обучающегося.

8.11. Критерии оценки регламентируются «Положением о критериях оценки успеваемости учащихся МБУДО «ДШИ №4 г. Владивостока», утверждённым директором школы 15.01.2019г №11-а.

Критерии оценки (музыкальное отделение): музыкальность; виртуозные возможности; культура звука; понимание стиля; художественная трактовка и правильно выбранные средства выразительности; ансамблевый строй; культура исполнения; артистичность; сценический вид.

Критерии оценки (художественное отделение): знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»; знание законов перспективы; умение использования приёмов линейной и воздушной перспективы; умение моделировать форму сложных предметов тоном; умение последовательно вести длительную постановку; умение рисовать по памяти; умение передать эмоциональное состояние; навыки владения линией, штрихом, пятном; умение передачи фактуры материала предмета.

8.12.Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки). Оценки промежуточной аттестации обучающихся вносятся в отчетную документацию отделения, в индивидуальный план обучающегося, в дневник обучающегося.

8.13.Четвертные и полугодовые оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти или полугодия, если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50 % занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

8.14.Годовая оценка выставляется на основании: четвертных (полугодовых) оценок, оценки за выступление на переводном академическом концерте (контрольном уроке),просмотров, совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течении года.

8.15.Обучающиеся, освоившие в полном объёме образовательные программы, переводятся в следующий класс. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному и более предметам, остаются на повторное обучение в том же классе, либо по решению педагогического совета школы искусств отчисляются из школы. Основания и порядок отчисления учащихся из школы искусств определяются уставом школы.

8.16.**Промежуточной аттестации подлежат обучающиеся всех классов школы**.

8.16.1. На музыкальном отделении:

- Формой промежуточной аттестации обучающихся по специальности являются различные выступления: на академических концертах, переводных академических концертах, контрольных уроках, прослушиваниях, публичных выступлениях.
- Формой промежуточной аттестации обучающихся по групповым дисциплинам является контрольной урок.
- Формой промежуточной аттестации обучающихся по коллективному музицированию, является контрольный урок по сдаче партий, а также творческие показы, включающие в себя концертные выступления на различных концертных площадках.
- Оценивание проводят преподаватели отделений на контрольном уроке в течение учебного года в присутствии заведующего отделения и преподавателя отделения.
- Школьные академические концерты, просмотры проводятся не менее двух раз в год.

- Контрольные уроки оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечается достигнутые ученикам успехи и имеющиеся недостатки.
- Проверка технической подготовки обучающихся, развития творческих навыков, музыкальный инструмент (хоровое отделение), общий инструмент, текущие просмотры проводятся в присутствии заведующего отделения, в соответствии с образовательной программе, планом работы отделения, утвержденного директором школы.

8.16.2. На художественном отделении:

- Аттестация учащихся в учебной четверти складывается из суммарной аттестации работ, запланированных в каждой четверти по каждому предмету (выводится средняя арифметическая оценка за работы, выполненные в четверти).
- Из оценок по четвертям выводится годовая оценка по каждому изучаемому предмету.
- Аттестация по предмету «пленэр»: выводится средняя арифметическая оценка за работы, выполненные на пленэре.

8.17. Оценивание успеваемости обучающихся при промежуточной аттестации проводится либо по пятибалльной системе, либо по зачётной (недифференцированной) системе - «зачет», «незачет».

Переводная оценка выставляется по пятибалльной системе, без знаков «+» и «-».

8.18.При выставлении переводной оценки учитывается следующее:

- Оценка работы обучающегося по результатам всех четвертей учебного года.
- Оценка учащихся музыкального отделения - за выступления на академических концертах, а также результаты контрольных уроков.
- Оценка учащихся художественного отделения – результаты просмотров, а также результаты контрольных уроков.

8.19. Программы всех выступлений обучающихся, а также выводы обсуждений фиксируются в индивидуальных планах обучающихся (музыкальное отделение).

8.20. Обучающиеся могут быть освобождены от промежуточной аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам на основании решения педагогического совета школы.

<u>Итоговая аттестация обучающихся</u>

8.21.**Итоговая аттестация (экзамен**) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с соответствующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы искусств расписанию **в мае** месяце. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок.

8.22. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной обучающимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка по соответствующему предмету. Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного обучающегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

8.23. Лауреатам, дипломантам и участникам международных, всероссийских, городских конкурсов (текущего учебного года), итоговая оценка по предмету в свидетельство об окончании школы может быть выставлена на основе годовой оценки.

8.24.Обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета школы искусств.

8.25.Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них школой.

8.26. Система оценок успеваемости обучающихся в выпускном классе - пятибалльная.

8.27.Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации. Оценки контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки), в отчетную документацию отдела, в индивидуальный план обучающегося, в дневник обучающегося.

8.28.В случае несогласия обучающихся и их родителей с выставленной итоговой оценкой, она может быть пересмотрена. Основанием для пересмотра является письменное заявление родителей, представленное в итоговую аттестационную комиссию на следующий день после экзамена. Приказом директора школы создается экспертная комиссия в составе трех преподавателей, которая в присутствии родителей обучающегося прослушивает программу (выступление) обучающегося; просматривает работы обучающегося и определяет соответствие выставленной оценки фактическому уровню его знаний. Решение комиссии оформляется протоколом и является окончательным.

8.29.Четвертные и полугодовые оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти или полугодия, если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50 % занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

8.30.Выпускникам Школы выдаётся документ об образовании в соответствии с лицензией. Форма документа определяется самой Школой для обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные программы. Обучающимся, освоившим дополнительные предпрофессиональные образовательные программы выдаётся свидетельство об окончании школы образца в соответствии с приказом Министерства культуры РФ № 975 от 10.07.2013г.

8.31. В свидетельстве об окончании школы оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

8.32. Документы об образовании подписываются директором Школы, председателем комиссии по итоговой аттестации, секретарём комиссии по итоговой аттестации.

8.33.Оттиск печати Школы должен быть ясным, чётким, легко читаемым. Подчистки, исправления, незаполненные графы в документах об образовании не допускаются.

8.34. Лицам, не завершившим образование в Школе, выдаётся справка установленного образца. Не завершившими образование считаются обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную итоговую оценку по одному и более предметам.

8.35.К итоговой аттестации допускаются все обучающиеся выпускных классов, освоившие программу не ниже уровня обязательных требований, не имеющие задолженности по предметам учебного цикла и прошедшие предварительные прослушивания и просмотры по специальности.

8.36.Итоговая аттестация включает в себя:

***На музыкальном отделении («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»)*:**

- выпускной экзамен по специальности - исполнение сольной программы.
- выпускной экзамен по сольфеджио.
- выпускной экзамен по музыкальной литературе.

На музыкальном отделении («Хоровое пение»):

- выпускной экзамен по предмету хоровое пение.
- выпускной экзамен по сольфеджио.
- выпускной экзамен по фортепиано.

На художественном отделении:

- выпускной экзамен по предмету композиция станковая.
- выпускной экзамен по истории изобразительного искусства.

8.37. От сдачи выпускных экзаменов обучающиеся освобождаются:

- По состоянию здоровья на основании справки лечебного учреждения;
- Лауреаты, дипломанты, участники международных, всероссийских, региональных, городских конкурсов (текущего учебного года).

8.38. Итоговая аттестация осуществляется по расписанию, утвержденному приказом директора школы. Расписание экзаменов доводится до сведения выпускника не менее чем за две недели до начала итоговой аттестации.

8.39. Для проведения итоговой аттестации, приказом директора создается итоговая аттестационная комиссия, в которую входят ведущие преподаватели школы.

8.40. Итоговая аттестация обучающихся проводится комиссией, состав которой утверждается приказом директора школы. Председателем аттестационной комиссии является директор школы или его заместитель по учебной работе. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

9. МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Цель мониторинга – получение информации о качестве знаний учащихся.

Инструментарий мониторинга.

1. Проведение всестороннего анализа качества образовательного процесса в школе и полученных образовательных результатов (в соответствии с критериями муниципального задания).
2. Выявление проблем школы и организация поиска необходимых путей их разрешения.

Этапы мониторинга.

1. Создание баз данных методик обследований – наблюдений и результатов, полученных по этим методикам (квартальная отчетность).
2. Создание системы оценки и выдачи рекомендаций по коррекции образовательного процесса по результатам квартальной отчетности.
3. Обобщение результатов мониторинга (годовая отчетность), распространение передового опыта преподавателей школы, совместный поиск педагогическим коллективом методов и средств для получения высоких образовательных результатов.

Результаты мониторинга - предназначены для принятия педагогических и управленческих решений по коррекции образовательного процесса.

Мониторинг образовательного процесса.

Содержание педагогического мониторинга	Методы сбора информации	Материал для сбора информации	Периодичность наблюдений	Способы обработки
Входной контроль	Вступительные испытания	Протокол комиссии	1раз в год	Таблица Справки
Качество знаний учащихся	Посещение уроков Наблюдения Тестирование Контрольные работы по теоретическим дисциплинам Академические концерты Четвертные оценки Просмотры	 Тесты Тексты контр. работ Исполнит. программа Четверт. оценки выставки	В течение года 1 раз в 2 года 1раз в четверть 1раз в полугодие 1раз в четверть 1 раз в четверть	Письменный анализ Справки Справки Таблица Таблица

Результативность учебного процесса	Отчетные концерты отделений Отчетные концерты творческих коллективов Отчетный концерт школы Выступления на городских концертах Выступления на школьных концертах Отсев обучающихся Посещение групповых занятий (муз. и худож. отделения)	Исполнит. программа Журналы Журналы	1раз в год 1раз в год 1раз в год По плану учебно-восп. работы 1раз в четверть По плану учебно-воспитат. работы	Таблица, Справки
Конечные результаты выпускников	Итоговые оценки Выпускные экзамены	Журналы Протоколы экзаменов Тексты экзаменационн ых работ	Конец учебного года	Сводные таблицы Письменный анализ
Сформированность ведущих учебных умений и навыков	Технические зачеты Практическая работа по сольфеджио Практическая работа по муз. лит-ре Просмотры	Гаммы этюды Чтение с листа, слуховые диктанты. Муз. диктант выставки	1раз в полугодие 1 раз в п/г	Таблицы, справки
Одаренные дети	Конкурсы	Работы учащихся Конкурсная программа	В течение года	Таблица, справки
Личное развитие и поведение уч-ся	Посещение уроков Беседы с родителями Наблюдения		В течение года	Индивидуальный план обучающегося
Комфортность учащихся в школе	Наблюдения Анкетирование Беседы с родителями	Анкеты	В течение года	Анализ
Кадры. Их сохранение и повышение квалификации	Наблюдения Беседы Консультирование	Аттестация КПК	1раз в год	Таблицы
Учебно-методическая работа	Работа по теме образования Открытые уроки	Методическая работа	1раз в год	Справка
Психологическое состояние учителя	Наблюдения Беседы Консультирование		В течение года	Анализ
Отношение родителей к школе Взаимодействие родителей	Социологические опросы Посещение школьных мероприятий	Анкеты	В течение года	Анализ
Управленческая деятельность руководителей школы	Самоанализ Наблюдение		В течение года	Анализ

ПОКАЗАТЕЛИ (ИЗМЕРИТЕЛИ) РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для изучения эффективности функционирования образовательной программы используется следующая совокупность критериев, показателей и методов исследования:

Критерий	**Показатель**		**Индикатор**	Способы обработки
1. Критерий социокультурного развития учащихся	школьная и внешкольная успешность	успеваемость, качество степень обученности, готовность к продолжению образования. участие в концертной деятельности участие в конкурсах	% средний балл количество количество, % количество	таблицы
	ориентация на истинные ценности	семья, Отечество, труд, знания, культура, здоровье	Уровни (высокий, средний, низкий)	Анкетирование, методики статистического анализа
	индивидуальные особенности учащихся (интересы, склонности, способности);	учебная и школьная мотивация. Сольные выступления Выставки	Уровни %	Анкетирование, методики статистического анализа Таблицы
	сформированность общих и специальных умений;	академические концерты, тех. зачеты, контр. уроки	средний балл	Таблицы
2. Критерий качества функционирования образовательного процесса	содержания образования	учебный план школы деятельность творческих коллективов занятость учащихся во внеклассной работе	% выполнения программы % %	Методики статистического анализа
	учебно-методическая работа	методические работы открытые уроки мастер-классы инновационная деятельность самообразование преподавателей	кол-во, %	Таблицы

	организации учебно-воспитательного процесса	наполняемость классов, особенности расписания	Соответствие нормам Роспотребнадзора	Методики статистического анализа
3. Критерий качества созданных в школе условий	учебно-методической обеспеченности	наличие современного оборудования авторские программы участие преподавателей в конкурсах методических работ	Ср. показатель на 1 человека %	Таблицы
	результативности деятельности педагога	квалификация кадров, Курсы повышения квалификации участие в конкурсах методических работ сольные выступления участие в выставках личное участие в концертах, выставках достижения обучающихся в фестивалях, конкурсах, выставках, олимпиадах	% % кол-во, %	Таблицы Наблюдения, анкетирования
	материально-технической оснащенности	компьютеры, демонстрационная техника муз. инструменты	количество	Таблицы
	санитарно-гигиенических условий	выполнение требований СанПиНов	+ -	Предписания

4. Критерий престижа школы	социального статуса школы	участие учащихся, преподавателей школы в городских мероприятиях концертах, конкурсах, олимпиадах, конференциях, т.д. отсев учащихся конкурс при поступлении в школу поступление выпускников в высшие и средние учебные заведения.	кол-во призовых мест кол- во, % ср. балл	Таблицы
	удовлетворенности учащихся и их родителей качеством предоставляемого школой образования	комфортность, его отношение к основным сторонам жизнедеятельности в школе. удовлетворённость прпеподавателей содержанием, организацией и условиями трудовой деятельности. удовлетворённость родителей результатами обучения и воспитания своего ребёнка, его положением в школьном коллективе.	%	Анкетирование

10. УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОУ

Административное управление школой осуществляет директор школы и его заместители. Ведущей функцией директора школы является координация образовательной деятельности. Заместители директора школы обеспечивают оперативное управление образовательным процессом, реализуя основные управленческие функции: анализ, планирование, организация контроля, самоконтроль, регулирование деятельности педагогического коллектива.

Общественное управление осуществляют:

- Педсовет
- Заседания отделений школы
- Совещания при директоре
- Методический совет.

Управление осуществляется дифференцированно на основе распределения функций и полномочий. Выработку стратегии развития школы осуществляет Педсовет. Управление школой осуществляется на основе сотрудничества, творческого поиска педагогического коллектива.

11. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основной целью Школы является создание необходимых условий для всестороннего комплексного обучения и воспитания творческой личности, организации досуга детей, повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг, а также общий психологический климат Школы, стиль отношений в ней. Все перечисленное выше отражено в данной образовательной программе Школы.