

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4 Г. ВЛАДИВОСТОКА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»  
(Срок обучения 5 лет)

**Предметная область**  
**ПО. 01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**ПО. 01 УП.01. «РИСУНОК»**

Разработчики –

Косач Ирина Леонидовна – заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории.

Помилуйко Людмила Викторовна – преподаватель первой квалификационной категории.

## **Содержание:**

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи учебного предмета.
3. Условия реализации программы.
4. Планируемые результаты.
5. Система и критерии оценок.
6. Учебно-тематический план.
7. Содержание учебного предмета.
8. Список методической и учебной литературы.

## 1. Пояснительная записка

Отечественная школа изобразительного искусства считает изучение реалистического рисунка важнейшим фактором не только приобретения графических навыков, но и формирования мировоззрения учащихся. Рисунок – ведущая дисциплина в школе искусств. Рисунок является основой изобразительного искусства, без него не может существовать ни один вид изображения. Цель – научить учащихся реалистически грамотно отображать окружающую действительность графическими средствами, создавать выразительное художественное изображение на картинной плоскости.

Задача обучения рисунку состоит в усвоении метода построения объемной формы на плоскости, приобретении опыта изображения на основе индивидуального восприятия, анализа окружающей действительности и научных основ реалистического рисунка.

В основу метода обучения рисунку в школе искусств положено рисование с натуры. В процессе работы с натуры у учащихся развиваются зрительная память и наблюдательность, они учатся видеть типическое в окружающей действительности. Вся учебная работа по рисунку неразрывно связана с практическим изучением перспективы, пластической анатомии и законов распределения светотени на объемной форме.

Основной принцип работы над рисунком – последовательное его выполнение от общего к частному и от частного к общему, от простого к сложному. Процесс обучения проводится на основе изучения натуры.

Основы грамотного рисунка это:

- гармоничная компоновка изображения на листе;
- точность пропорционального и перспективного построения;
- квалифицированная передача светотеневых отношений штриховой техникой.

Наряду с этим выполняют кратковременные наброски и зарисовки с натуры и по памяти. Большое внимание уделяется самостоятельной работе учащихся. Практические занятия рисунком должны развивать у обучающихся школы умение правильно изображать видимые конкретные формы в условиях реальной среды, способность видеть и передавать объемную форму предметов в пространстве на двухмерной плоскости листа бумаги. Обучение рисунку дает не только графическую грамотность, но и воспитывает художественную культуру.

## 2. Цели и задачи учебного предмета.

Цели и задачи формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;

выявление одаренных обучающихся в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

## 3. Условия реализации программы.

Срок освоения программы по рисунку для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

### Объем учебного времени .

Год обучения	Количество уч. недель в четверти				Количество о учебных недель в учебный год	Количество Аудиторных часов в неделю	Количество часов в четверти				Аудиторных часов в учебный год	Самостоятельная работа
	1	2	3	4			1	2	3	4		
1	8	7	11	7	33	3	24	21	33	21	99	66
2	8	7	11	7	33	3	24	21	33	21	99	66
3	8	7	11	7	33	3	24	21	33	21	99	99
4	8	7	11	7	33	4	32	28	44	28	132	99
5	8	7	11	7	33	4	32	28	44	28	132	99
											561	429
												990

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (численностью от 11 человек) и мелкогрупповая (численностью от 4 до 10 человек). Домашнее задание 1-2 классы по 2 часа в неделю, 3-5 классы по 3 часа в неделю. Количество консультаций предусмотрено в размере 20 часов за весь период обучения.

За весь курс обучения учащиеся получают достаточно знаний и умений для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных и высших учебных заведений художественного профиля.

#### **4. Планируемые результаты.**

- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **5. Система и критерии оценок.**

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года.

Подтверждением результативности программы является участие и победы обучающихся в различных фестивалях и конкурсах, а также защита контрольных работ при выпуске из ДХШ.

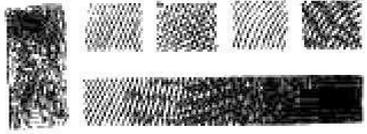
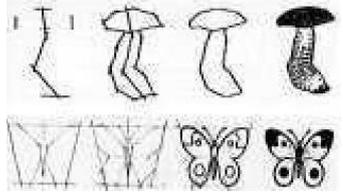
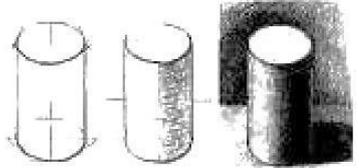
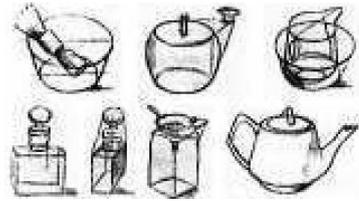
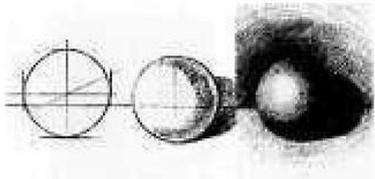
Критерии оценок:

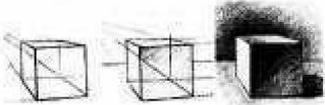
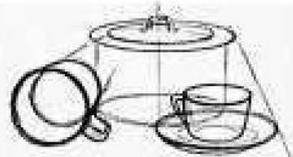
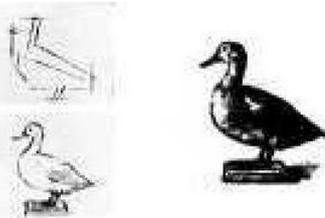
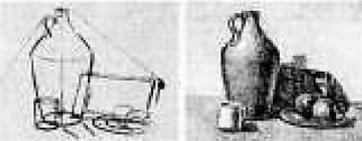
- 5 баллов — особые успехи, отлично, задание выполнено полностью без ошибок; уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, и учебная задача полностью выполнена.
- 4 балла — полное выполнение работы, но с небольшими пробелами; уровень графической грамотности соответствует этапу обучения, допускаются незначительные отклонения, учебная задача выполнена. Ученик хорошо справляется с конструктивным построением, но допускает незначительные ошибки в тональном решении.
- 3 балла — при выполнении задания есть несоответствия требованиям; уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью). Ученик допускает грубые ошибки в композиционном, конструктивном и тональном решении натюрморта.
- 2 балла — полное несоответствие требованиям; уровень графической грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена. Но такую оценку лучше не ставить, так как это только

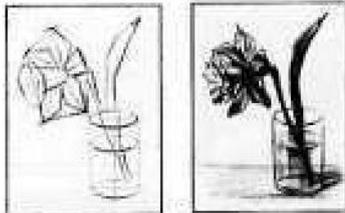
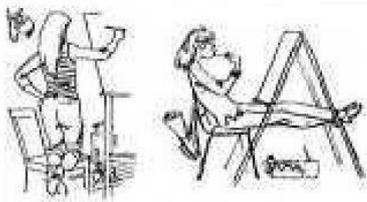
оттолкнет учащихся от творческой деятельности, а учителю стоит присмотреться к креативности данного ученика и продумать посильность следующих заданий для него.

### 6. Учебно-тематический план.

для обучающихся 1года обучения :

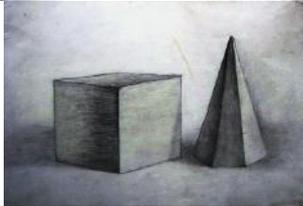
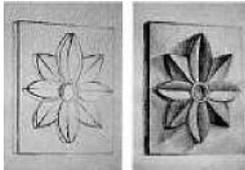
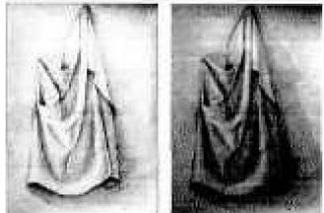
№	Тема и содержание урока	Количество часов	Пример работ
1 четверть 24 часа			
1	Тема: «Изобразительные средства». формат А3, карандаш.	6 часов	
2	Тема: «Изображение предметов плоской формы». Рисунок бабочки. Рисунок гриба. формат А3. Карандаш.	6 часов	
3	Тема: «Изображение плоских предметов в перспективе». Рисунок квадрата, круга, треугольника, многоугольника. формат А3. Карандаш.	6 часов	
4	Тема: «Изображение объёмных предметов в перспективе». Рисунок цилиндра. формат А3. Карандаш.	6 часов	
2 четверть 21 час			
5	Тема: «Наброски предметов быта». формат А3, карандаш, уголь, сангина, пастель.	6 часов	
6	Тема: «Изображение объёмных предметов в перспективе». Рисунок шара. формат А3. Карандаш.	6 часов	

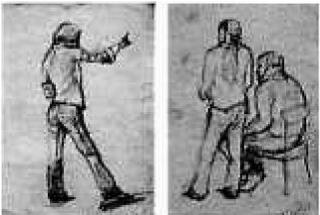
7	Тема: «Изображение объёмных предметов в перспективе». Рисунок куба. формат А3. Карандаш.	3 часа	
8	Тема: «Наброски фигуры человека» формат А3, карандаш, уголь, сангина, пастель.	6 часов	
3 четверть 33 часов			
9	Тема: «Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода контрастных по форме и тону на светлом фоне». формат А3, карандаш.	6 часов	
10	Тема: «Рисунок чучела птицы». формат А3, перо, тушь.	6 часов	
11	Тема. «Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел». формат А3, карандаш.	12 часов	
12	Тема: «Наброски фигуры человека». формат А3, карандаши, мягкие материалы (уголь, пастель, др.)	3 часа	

13	Тема: «Краткосрочные зарисовки растений». Рисунок цветочного растения на светлом фоне. формат А3, карандаши, тушь, перо.	6 часов	
4 четверть 21 часов			
14	Тема: «Рисунок натюрморта с чучелом птицы и предметами быта на фоне драпировки без складок». формат А2, карандаш.	9 часов	
15	Тема: «Наброски фигуры человека». формат А3, карандаши, мягкие материалы (уголь, пастель, др.)	3 часов	
16	Тема: «Итоговая самостоятельная работа». Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне одной драпировки. формат А2, карандаш.	9 часов	

Учебно-тематический план  
для обучающихся 2 года обучения:

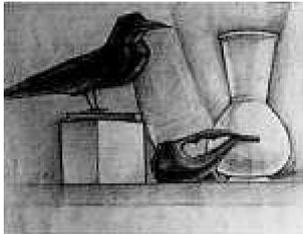
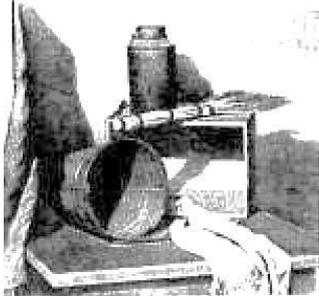
№	Тема и содержание урока	Количество часов	Пример работ
1 четверть 24 часа			
17	Тема: «Постановка из 1- 2 несложных предметов» формат А3, карандаш	8 часов	
18	Тема: «Рисунок чучела птицы» формат А3, карандаш, тушь	8 часов	

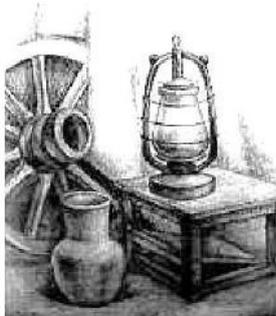
			
19	Тема: «Рисунок растения» формат А3, карандаш, тушь, перо	8 часов	
2 четверть 21 час			
20	Тема: «Натюрморт из 1 – 2 бытовых предметов на нейтральном фоне» Формат А3, карандаш	9 часов	
21	Тема: «Рисунок геометрических фигур» Формат А3, карандаш	9 часов	
22	Тема «Наброски фигуры человека» Формат А3, карандаши, мягкие материалы (уголь, пастель, др.)	3 часов	
3 четверть 33 часа			
23	Тема: «Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки». Формат А2, карандаш.	6 часов	
24	Тема: «Рисунок натюрморта из 1 – 2 бытовых предметов». Формат А3, карандаш	9 часов	
25	Тема: «Рисунок однотонной светлой драпировки». Формат А2, карандаш.	12 часов	

26	Тема: «Зарисовки фигуры человека». Формат А3, карандаш.	6 часов	
4 четверть 21 час			
27	Тема: «Постановка предметов быта с чучелом птицы». Гризайль. Формат А3, акварель, гуашь (одноцветная).	12 часов	
28	Тема: «Экзаменационная работа» – натюрморт из 2 – 3 предметов (не сложных) домашней утвари на фоне однотонной драпировки». Формат А3, карандаш или по выбору	9 часов	

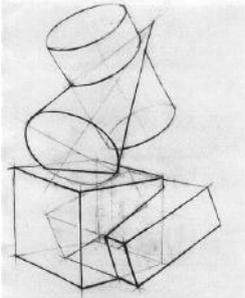
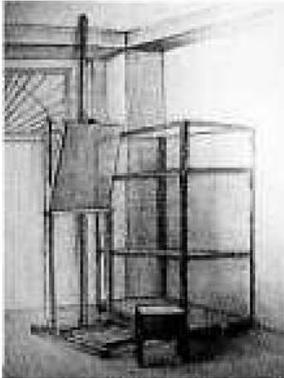
Учебно-тематический план  
для обучающихся 3 года обучения:

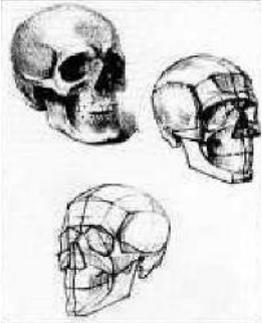
№	Тема и содержание урока	Количество часов	Пример работ
1 четверть 24 часа			
29	Тема: «Осенний натюрморт из предметов быта и овощей». формат А3, материал по выбору (карандаши, соус, сангина)	9 часов	
30	Тема: «Наброски человека». формат А3, уголь	6 часов	

31	Тема: <b>«Рисунок простейшего интерьера»</b> (стол и стул в углу комнаты, кресло у стены...) формат по усмотрению педагога; карандаш	9 часов	
2 четверть 21 час			
32	Тема: <b>«Натюрморт с чучелом птицы и геометрическим предметом»</b> формат А2, материал по выбору (карандаш, тушь).	9 часов	
33	Тема: <b>«Рисунок гипсового несложного орнамента»</b> формат А3, карандаш	12 часов	
3 четверть 33 часа			
34	Тема: <b>«Тематический натюрморт из 2 – 3 предметов на фоне однотонной драпировки с простыми свисающими складками»</b> формат А2, мелки или гризайль (гуашь)	12 часов	
35	Тема: <b>«Рисунок головы человека».</b> формат А3, карандаш	12 часов	
4 четверть 21 час			

36	Тема: «Натюрморт с гипсовым рельефом». формат А2, карандаш.	9 часов	
37	Тема: «Экзаменационная постановка натюрморта»- «Рисунок натюрморта из крупных предметов, стоящих на полу». формат А2, карандаш.	12 часов	

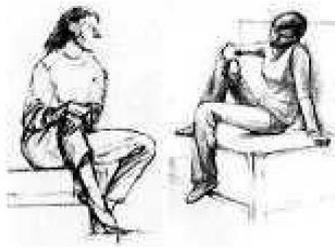
Учебно-тематический план  
по предмету «Рисунок» для обучающихся 4 года обучения:

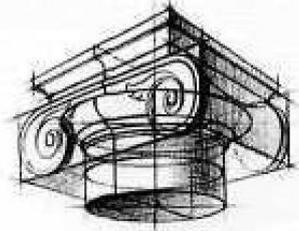
№	Тема и содержание урока	Количество часов	Пример работ
<b>1 четверть 32 часа</b>			
38	Тема: «Рисунок гипсовых геометрических предметов. Создание из предложенных объектов врезки» формат: две работы в А3, А2, карандаш, гуашь	16 часов	
39	Тема: «Рисунок части интерьера» Передача пространства средствами светотени. формат А2, карандаш, уголь, сангина	16 часов	
<b>2 четверть 28 часов</b>			

40	Тема: <b>«Рисунок черепа»</b> Моделирование форм сложных предметов тоном. формат А2, карандаш, уголь, сангина.	16 часов	
41	Тема: <b>«Рисунок тематического натюрморта»</b> формат А3, А2, гуашь, уголь, тушь	12 часов	
3 четверть 44 часа			
42	Тема: <b>«Рисунок «обрубочной» головы».</b> формат А2, карандаш	14 часов	
43	Тема: <b>«Тематические наброски людей».</b> формат А3, гуашь, уголь, тушь	10 часов	
44	Тема: <b>«Рисунок гипсовой головы человека»</b> формат: А3,А2, карандаш.	20 часов	
4 четверть 28 часов			

45	Тема: <b>«Рисунок головы человека с живой модели»</b> . формат А3, карандаш.	12 часов	
46	Тема: <b>«Экзаменационная постановка»</b> <b>«Рисунок натюрморта с гипсовым слепком или розеткой»</b> Формат А2, карандаш, уголь, сангина, гуашь	16 часов	

Учебно-тематический план  
по предмету «Рисунок» для учащихся 5 класса:

№	Тема и содержание урока	Количество часов	Пример работ
<b>1 четверть 32 часа</b>			
47	Тема: <b>«Рисунок несложного натюрморта из предметов быта»</b> (не более 5). формат А3, карандаш.	14 часов	
48	Тема: <b>«Зарисовка одетой фигуры»</b> (стоя, сидя). формат А2, карандаш.	12 часов	
<b>2 четверть 28 часов</b>			
49	Тема: <b>«Рисование гипсовых слепков частей лица»</b> . формат А2, карандаш, уголь.	18 часов	

50	Тема: « <b>Рисунок гипсовой капители</b> ». формат А2, карандаш	10 часов	
3 четверть 44 часа			
51	Тема: « <b>Зарисовка гипсовой головы человека в двух положениях</b> ». формат А2, карандаш.	16 часов	
52	Тема: « <b>Зарисовки фигуры в движении</b> » формат А3, карандаш.	12 часов	
53	Тема: « <b>Зарисовка головы натурщика в разных поворотах</b> » (на одном листе). формат А2, карандаш, уголь, гуашь	16 часов	
4 четверть 28 часов			
54	Тема: « <b>Натюрморт с гипсовой головой или маской</b> ». формат А3, карандаш, мягкие материалы.	18 часов	
55	Тема: « <b>Экзаменационная постановка</b> ». Рисунок сложного натюрморта из 2-3-х предметов с гипсовым слепком на фоне драпировок. формат А2, карандаш, уголь, сангина, гуашь.	20 часов	

Домашнее задание 1-2 классы по 2 часа в неделю, 3-5 классы по 3 часа в неделю

## 7. Содержание учебного предмета

1 год обучения - Основные понятия: В первом классе процесс обучения рисунку начинается с его основ, с возможностей простого карандаша, с разнообразия линий и штриха. Затем учащиеся начинают наблюдать, изучать и изображать натуру. Здесь закладываются знания о линейной и воздушной перспективе, о постановке предмета на плоскость, о его конструкции, тоне и расположении в данном формате. В первом классе формируются навыки последовательного ведения работы над рисунком и в дальнейшем, по мере усложнения заданий, эти навыки совершенствуются.

1. Тема: «Изобразительные средства». Проводится беседа на тему: «Рисунок как вид графики». Бумага А3, карандаш.  
Задача: Знакомство с графическими материалами, их свойствами и способами применения, композицией листа, с понятием «пропорции» научить учащихся пользоваться изобразительными средствами (точка, штрих, линия). Изучение материалов для рисунка, способов графического изображения.
2. Тема: «Изображение предметов плоской формы». Бумага А3. Карандаш.  
Задача: научить учащихся правильно строить плоские предметы округлой и прямолинейной формы. Симметричные и асимметричные плоские предметы. Рисунок бабочки. Рисунок гриба.
3. Тема: «Изображение плоских предметов в перспективе». Бумага А3. Карандаш.  
Задача: научить учащихся правильно строить плоские предметы в перспективном сокращении. Линейная перспектива. Линия горизонта. Точки схода. Элементы воздушной перспективы в линейном рисунке. Рисунок квадрата, круга, треугольника, многоугольника.
4. Тема: «Изображение объёмных предметов в перспективе». Бумага А3. Карандаш.  
Задача: научить учащихся правильно строить объёмные предметы в перспективном сокращении. Линейная перспектива. Линия горизонта. Точки схода. Элементы воздушной перспективы в линейном рисунке. Рисунок цилиндра.
5. Тема: «Наброски предметов быта». Бумага А3, карандаш  
Задача: научить обучающихся , изображать предметы быта передавать их конструктивную форму.
6. Тема: «Изображение объёмных предметов в перспективе». Бумага А3. Карандаш. Рисунок шара

- Задача: научить обучающихся правильно строить объёмные предметы в перспективном сокращении. Линейная перспектива. Линия горизонта. Точки схода. Форма. Конструкция. Светотень. Рисунок шара.
7. Тема: «Изображение объёмных предметов в перспективе». Бумага А3. Карандаш. Рисунок куба  
Задача: научить обучающихся правильно строить объёмные предметы в перспективном сокращении. Элементы воздушной перспективы в линейном рисунке. Рисунок куба.
8. Тема: «Наброски фигуры человека». Бумага А3, карандаш, уголь, сангина, пастель.  
Задача: познакомить учащихся с основными пропорциями человека.
9. Тема: «Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода контрастных по форме и тону на светлом фоне». Бумага А3, карандаш.  
Задача: научить учащихся правильно компоновать предметы на плоскости листа.
10. Тема: «Рисунок чучела птицы». Бумага А3, перо, тушь.  
Задача: научить учащихся правильно передавать пропорции, характер, движение, особенности строения птиц. Фактура перьев. Методы работы пером.
11. Тема: «Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов, напоминающих по форме простейшие комбинации геометрических тел». Бумага А3, карандаш.  
Задача: закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Светотень, выявление объёма предметов с помощью освещения.
12. Тема: «Наброски фигуры человека». Бумага А3, карандаши, мягкие материалы (уголь, пастель, др.).  
Задача: продолжить изучение пропорций человека. Характер, движение. Методы работы мягкими материалами. Линия как изобразительное средство.
13. Тема: «Краткосрочные зарисовки растений». Рисунок цветочного растения на светлом фоне. Бумага А3, карандаши, тушь, перо.  
Задача: выразительная передача формы и строения растения.
14. Тема: «Рисунок натюрморта с чучелом птицы и предметами быта на фоне драпировки без складок». Бумага А2, карандаш.  
Задача: тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Светотень. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Переход на новый формат, композиция листа.
15. Тема: «Наброски фигуры человека». Бумага А3, карандаши, мягкие материалы (уголь, пастель, др.)  
Задача: продолжить изучение пропорций человека. Характер, движение. Методы работы мягкими материалами. Линия как изобразительное средство.

16. Тема: «Итоговая самостоятельная работа». Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашней утвари на фоне одной драпировки. Бумага А2, карандаш.

Задача: оценить возможности учащихся самостоятельно выполнять поставленные перед ними задачи.

2год обучения - Основные понятия: На первом году обучения начинают, а на втором году продолжают знакомиться с техникой «гризайль», развивают умение мыслить большими отношениями света и тени. Постепенно увеличивается количество предметов, усложняется их ракурс и конструкция, натюрморты дополняются драпировками со складками разной формы.

17. Тема: «Постановка из 1- 2 несложных предметов». Формат А3, карандаш.

Задача: Условность изобразительного языка, материалы для рисунка, способы графического изображения.

18. Тема: «Рисунок чучела птицы». Формат А3, карандаш.

Задача: Упражнения на освоение линий, понятие о линии, штрихе, пятне.

19. Тема: «Рисунок растения». Формат А3, карандаш, тушь, перо.

Задача: Упражнения на освоение линий, изучение возможностей графических материалов: освоение вертикальной, горизонтальной, прямой, волнистой, ломаной, толстой и тонкой линий.

20. Тема: «Натюрморт из 1-2 бытовых предметов на нейтральном фоне». Формат А3, карандаш.

Задача: Представление о последовательности ведения работы.

Композиция листа. Построение формы. Знакомство с наглядной перспективой, с конструкцией предметов.

21. Тема: «Рисунок геометрических фигур». Формат А3, карандаш.

Задача: Понятие о конструкции. Линейный рисунок с сохранением невидимого контура предметов.

22. Тема: «Наброски фигуры человека». Формат А3, карандаши, мягкие материалы (уголь, пастель, др.).

Задача: познакомить учащихся с основными пропорциями человека.

23. Тема: «Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки». Формат А2, карандаш.

Задача: научить учащихся правильно компоновать рисунок на плоскости листа, изучить особенности построения гипсового орнамента по опорным точкам, закрепить понятия о светотени. Векторный способ построения рисунка. Линия горизонта. Точки схода.

24. Тема: «Рисунок натюрморта из 1 – 2 бытовых предметов». Формат А3, карандаш.

Задача: Компоновка, светотеневая разработка, пропорции.

25. Тема: «Рисунок однотонной светлой драпировки». Формат А2, карандаш.  
Задача: научить учащихся правильно рисовать драпировки. Опорные точки и поверхности. Образование складок и выявление их формы. Элементы воздушной перспективы. Светотень.
26. Тема: «Зарисовки фигуры человека». Цель: познакомить учащихся с основными пропорциями фигуры человека. Зависимость расположения складок одежды от движения фигуры. Передача характера модели.  
Бумага А3, карандаш.
27. Тема: «Постановка предметов быта с чучелом птицы». Гризайль.  
Формат А3, акварель, гуашь (одноцветная).  
Задача: передача пропорций, характера, формы, силуэта.
28. Тема: «Бытовой натюрморт с геометрическим телом», (куб и кисть малярная) на нейтральном фоне. Освещение верхнее боковое. Формат А3, карандаш.  
Задача: Передача пропорций, перспективы, пространства. Светотеневой рисунок. Понятия: «блик», «рефлекс».

3 год обучения - Основные понятия: Третий год начинается с усложненных тематических постановок, где обучающиеся все больше развивают умение воплощать свой творческий замысел, подчеркивать художественно-графический образ натюрморта, грамотно пользуясь образным языком графики.

29. Тема: «Осенний натюрморт из предметов быта и овощей». Формат А3, материал по выбору (карандаши, соус, сангина).  
Задача: Грамотная компоновка фигур, передача формы и пропорций. Освещение естественное.
30. Тема: «Наброски фигуры человека». Формат А3, карандаш.  
Задача: Объёмно – конструктивное решение, линейная перспектива. Освещение верхнее боковое.
31. Тема: «Рисунок простейшего интерьера» (стол и стул в углу комнаты, кресло у стены...). Формат по усмотрению педагога; карандаш.  
Задача: Постановка предметов на плоскости, конструкция предметов с лёгкой светотенью. Освещение естественное.
32. Тема: «Натюрморт с чучелом птицы и геометрическим предметом». Формат А2, материал по выбору (карандаш, тушь).  
Задача: Выявление конструктивных особенностей строения предмета, последовательность ведения работы. Освещение боковое.
33. Тема: «Рисунок гипсового несложного орнамента». Формат А3, карандаш.  
Задача: Точное построение формы, конструкция. Научить учащихся правильно компоновать рисунок на плоскости листа, повторить

особенности построения гипсового орнамента по опорным точкам, закрепить понятия о светотени. Векторный способ построения рисунка. Линия горизонта. Точки схода. Светотень. Выявление объёма предметов с помощью освещения. Освещение контрастное боковое.

34. Тема: «Тематический натюрморт из 2 – 3 предметов на фоне однотонной драпировки с простыми свисающими складками». Формат А2, мелки или гризайль (гуашь)  
Задача: Живописный рисунок, тональное решение без контура предмета. Оценить возможности учащихся самостоятельно выполнять поставленные перед ними задачи. Провести после выполнения задания детальный анализ всех работ. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Светотень. Освещение верхнее боковое.
35. Тема: «Рисунок головы человека». Формат А3, карандаш.  
Задача: Основа конструктивного построения и передача характера большой формы. Освещение естественное.
36. Тема: «Натюрморт с гипсовым рельефом». Формат А2, карандаш  
Задача: Строгое конструктивное и светотеневое построение формы в пространстве (лепка формы тоном). Научить учащихся правильно компоновать рисунок на плоскости листа, особенности построения рельефа, закрепить понятия о светотени. Векторный способ построения рисунка. Линия горизонта. Точки схода. Освещение боковое.
37. Тема: «Экзамениционная постановка натюрморта» - «Рисунок натюрморта из крупных предметов, стоящих на полу» (Постановка в интерьере из предметов крупных по форме). Формат А2, карандаш.  
Задача: Выявление полученных знаний. Освещение по усмотрению педагога. Закрепление способов построения интерьера, композиция на листе. Закрепление способов каркасного построения рисунка. Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива.

4 класс - Основные понятия: Программа четвертого класса по рисунку полностью посвящена работе над художественно-графическим образом работ. Преподаватель ставит перед собой цель формирования индивидуальности учащегося, его творческого восприятия реальности. Учащемуся даётся возможность воплощать задуманный образ постановки, самому выбирать композицию натюрморта, способ его выполнения, делая его более гармоничным и выразительным. Преподаватель лишь направляет учащегося, добиваясь целостности и грамотности выполненной работы. В четвертом классе учащийся продолжает изучать фигуру человека, делают наброски, для последующего использования их в композиции.

38.Тема: «Рисунок гипсовых геометрических предметов. Создание из предложенных объектов врезки». Формат- две работы в А3, А2, карандаш, гуашь.

Задача: Грамотное использование приёмов линейной и воздушной перспективы. Умение пространственно мыслить.

39.Тема: «Рисунок части интерьера». Формат А2,карандаш, уголь, сангина.

Задача: Передача пространства средствами светотени. Закрепление способов построения интерьера, композиция на листе, продолжать изучать векторный способ построения рисунка в сочетании с координатным методом. Закрепление способов каркасного построения рисунка.

Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива.

40.Тема: «Рисунок черепа». Формат А2, карандаш .

Задача: Передача основных конструктивных моментов. Легкий тональный разбор

41.Тема: «Рисунок тематического натюрморта». Формат А3, А2, гуашь, уголь, тушь.

Задача: Передача фактуры и материала предмета.

42.Тема: «Рисунок «обрубочной» головы». Формат А2, карандаш.

Задача: Закрепление способов каркасного построения рисунка.

Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Светотень.

Выявление объёма предметов с помощью освещения. Композиция листа.

Значение опорных точек в рисовании головы. Средняя линия.

43.Тема: «Тематические наброски людей». Формат А3, гуашь, уголь, тушь

Задача: Изучение пропорций человека, передача движения, выразительность силуэта. Освещение естественное.

44.Тема: «Рисунок гипсовой головы человека». Формат А3,А2, карандаш.

Задача: Изучение конструктивного построения головы человека, анатомические особенности, композиция на листе, продолжать изучать векторный способ построения рисунка в сочетании с координатным методом. Закрепление способов каркасного построения рисунка.

Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива. Провести после выполнения задания детальный анализ всех работ.

45.Тема: «Рисунок головы человека с живой модели». Формат А3, карандаш.

Задача: Конструктивное построение и лепка светотенью портрета.

46Тема: «Экзаменационная постановка». «Рисунок натюрморта с гипсовым слепком или розеткой». Формат А2,карандаш, уголь, сангина, гуашь

Задача: Грамотное использование приёмов построения и выявления объёма. Выявление знаний и умений, приобретённых за время учёбы.

5 класс - Основные понятия: В программу пятого класса по рисунку включены задания, где учащиеся работают над художественно-графическим образом головы человека. Здесь они учатся, используя разный графический

материал, «лепить» форму головы, за счёт больших свето-тоновых отношений на основе конструктивного построения. Преподаватель акцентирует внимание учащихся на образном видении природы и воплощении замысла в работе над портретом.

В итоговых работах учащиеся углубляют свои навыки в использовании разного материала (сангины, соуса, пастели, гуаши). Эти работы являются творческими, выражающими индивидуальный замысел и стиль каждого ученика, в этих работах обобщается и применяется прошлый изобразительный опыт и ведутся углубленные поиски достижения выразительности графического образа. Именно эти работы, выполненные в технике цветной графики, демонстрируются потом на экзаменах, дополняя тоновые «карандашные» графические листы.

47. Тема: «Рисунок несложного натюрморта из предметов быта» (не более 5).  
Формат А3, карандаш.

Задача: Освещение – верхнее боковое. Творческое решение натюрморта, хорошая компоновка рисунка, передача светотенью материальности предметов. Конструктивное построение формы.

48. Тема: «Зарисовка одетой фигуры» (стоя, сидя). Формат А2, карандаш.

Задача: Закрепить с учащимися основные пропорции фигуры человека. Зависимость расположения складок одежды от движения фигуры. Передача характера модели. Освещение боковое. Передача пропорций тела, выразительности движения, характера.

49. Тема: «Рисование гипсовых слепков частей лица». Формат А2, карандаш, уголь.

Задача: Освещение боковое. Конструктивное построение формы. Передача освещенности предметов, материальности.

50. Тема: «Рисунок гипсовой капители». Формат А2, карандаш.

Задача: закрепить с учащимися правила компоновки рисунка на плоскости листа, особенности построения капители. Линия горизонта. Точки схода. Освещение боковое, искусственное. Линейно – конструктивный рисунок. Светотеневая проработка.

51. Тема: «Зарисовка гипсовой головы человека в двух положениях». Формат А2, карандаш.

Задача: Освещение боковое. Конструктивное построение и передача крупных форм головы.

52. Тема: «Зарисовки фигуры в движении». Формат А3, карандаш.

Задача: Изучение пропорций человека, передача движения, выразительность силуэта. Освещение естественное.

53. Тема: «Зарисовка головы натурщика в разных поворотах» (на одном листе). Формат А2, карандаш, уголь, гуашь.

Задача: Изучение и передача формы выразительной по характеру головы

в двух поворотах.

54. Тема: «Натюрморт с гипсовой головой или маской». Формат А3, карандаш, мягкие материалы.

Задача: Освещение – верхнее боковое, хорошо выявляющее объем маски (головы). Конструктивное построение формы. Передача световоздушной среды.

55. Тема: «Экзаменационная постановка». Рисунок сложного натюрморта из 2-3-х предметов с гипсовым слепком на фоне драпировок. Формат А2, карандаш, уголь, сангина, гуашь.

Задача: Выявление знаний и умений, приобретённых за время учёбы.

Оценить возможности учащихся самостоятельно выполнять поставленные перед ними задачи. Провести после выполнения задания детальный анализ всех работ. Закрепление способов каркасного построения рисунка.

Тональное решение. Пропорции. Линейная перспектива.

### **8.Список методической и учебной литературы:**

1. «Материалы и техника рисунка» Москва, изд. «Изобразительное искусство», 1984.
2. «Рисунок и живопись» (в 2 томах) Москва, «Искусство» 1961.
3. «Школа изобразительного искусства» (1-3 тома) Москва, «Искусство», 1968.
4. Авсиян О.А. «Натура и рисование по представлению» М.: Изобразительное искусство 1985.
5. Аксенов Ю.Г., М.М. Левидова «Цвет и линия» Москва, «Советский художник», 1986.
6. Барщ А.О. «Наброски и зарисовки» Изд. Акад. Худож. СССР, 1970.
7. Барщ А.О. «Рисунок в средней художественной школе» Изд. Акад. Худож. СССР 1963.
8. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» Москва, «Просвещение» 1981.
9. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М. «Владос» 2005
10. Гангард А. «Что Вы знаете о перспективе» Москва.
11. Дейнека А.А. «Учитесь рисовать» Москва, изд. Академии Художеств СССР
12. Дехтерев Б. «Уроки Кардовского» «Добрые друзья гипсы», «Рисование человека. Голова» «Рисование фигуры человека».
13. Ене Барчай «Анатомия для художников» Будапешт, «Корвина» 1982.
14. Жданова Н.С. Перспектива. М. «Владос» 2004
15. Игнатъев С. «Задачи учебного натюрморта».
16. Иоханнес Иттен «Искусство формы» Изд. Аронов. Москва, 2004.
17. Карцер Ю.М. «Рисунок и живопись» М., Высшая школа, 1992.

18. Королёва В.А. «Изобразительное искусство» М.:1981.
19. Костерин Н.П. «Учебное рисование» Просвещение 1980.
20. Кузнецов «А.Ю. Атлас анатомии человека для художников» «Феникс» Ростов-Дон, 2002.
21. Лаптев А.М. «Рисунок пером» Изд. Акад. Художеств СССР 1962.
22. Левин С.Д. «Беседы с юным художником» (в 2 томах) М.: «Советский художник», 1988.
23. Ли Н.Г. «Основы учебного академического рисунка» Москва, ЭКСМО 2005.
24. Ли Н.Г. «Рисунок головы» Москва, ЭКСМО 2008.
25. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
26. Ростовцев Н.Н. «Рисование головы человека» М.: Изобразительное искусство, 1998.