

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 г.ВЛАДИВОСТОКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01.ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ**

Разработчик:

Федосеенко А.П., преподаватель МБУДО «ДШИ №4 г.Владивостока»,
первая квалификационная категория

Рецензент: **Саленко М.В.**, преподаватель ГАПОУ «Приморского краевого
колледжа искусств», преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Планируемые результаты освоения учебного предмета «Дополнительный инструмент»*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Дополнительный инструмент» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на оркестровых инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и является базой для их дальнейшего профессионального роста, что является первой ступенью подготовки оркестрового музыканта.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает академическую направленность учебного предмета «Дополнительный инструмент», являясь вариативной частью предметной области Музыкальное исполнительство.

2. Срок реализации учебного предмета «Дополнительный инструмент» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет (со 2-го по 8 класс).

В работу оркестрового класса вовлекаются обучающиеся на различных инструментах. Инструментальный состав оркестра состоит из: домровой и

балалаечной групп, группы баянов (аккордеонов), группы духовых инструментов (флейта, гобой и др.), группы ударных инструментов.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Дополнительный инструмент»:

Таблица 1

Срок обучения	7 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	446,5
Количество часов на аудиторные занятия	115,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- мелкогрупповая (групповые репетиции)
- индивидуальная

Продолжительность урока – 20 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета «Дополнительный инструмент»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области игры на народных оркестровых инструментах;
- приобретение учащимися опыта совместной творческой деятельности;
- выявить одарённых детей в области музыкального исполнительства на оркестровых инструментах и подготовить их к дальнейшему поступлению

в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- ознакомить учащегося с оркестровым инструментом, отличным от инструмента по специальности – с его строением, строем, особенностями;
- организовать игровые движения;
- сформировать комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- сформировать знание оркестрового репертуара, способствующее воспитанию музыкального вкуса;
- обеспечить воспитание ритмической дисциплины, понятия «общего дыхания», сыгранности;
- уметь понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами, слышать свою партию в общем звучании, понимать фактурное устройство музыкальной ткани;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

6. *Обоснование структуры программы учебного предмета «Дополнительный инструмент»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ педагогом отдельных игровых движений);
- практический (выработка игровых навыков, работа над художественно-образной сферой произведения).

Формы работы:

- аналитическая (анализ музыкального текста, музыкальной формы произведения, разъяснения замысла композитора);
- практическая (показ преподавателем, репетиционный процесс работы над произведением);
- слушание аудиокассет и CD, просмотр DVD и You tube;
- концертная (выступление на сцене);

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Имеется комплект оркестровых народных инструментов (домры прима, альт, бас, Балалайки прима, секунда, альт, бас, контрабас, баян, аккордеон, ударные инструменты).

В школе имеется концертный зал, рояль, пульта, подставки, достаточное количество стульев.

9. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Дополнительный инструмент»

В результате освоения учебного предмета у обучающихся сформирован комплекс исполнительских знаний, умений, навыков, позволяющий использовать возможности оркестровых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм. Обучающийся знает художественно-исполнительские возможности оркестровых инструментов, умеет читать с листа несложные музыкальные произведения разных жанров и форм на освоенном оркестровом инструменте, умеет управлять процессом исполнения музыкального произведения.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Дополнительный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 7 лет

	Распределение по годам обучения						
Класс	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	115,5						
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельные	33	33	33	33	33	33	33

занятия по годам							
Общее количество часов на самостоятельные занятия	231						
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	346,5						

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Перед началом учебного года утверждается репертуар, примерное количество выступлений оркестра. Часть произведений предназначаются для публичного выступления, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления.

2-8 классы

Вариативная часть

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» - 0,5 часа в неделю

2 класс

Знакомство с оркестровым инструментом, обучение различным способам звукоизвлечения, первичная организация аппарата.

3 класс

Продолжение освоения штрихов и приёмов игры на оркестровом инструменте, разбор оркестровых партий. Учащийся впервые поступает в оркестровый класс.

4 класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приёмов игры на оркестровых инструментах, звукоизвлечением. Проработка оркестровых партий.

5-8 классы

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, упражнения на специфические приёмы, используемые в басовых партиях оркестра, чтение с листа. Проработка оркестровых партий.

Примерный репертуарный список (оркестра)

В.Андреев «Как под яблонькой» р.н.п.

В.Андреев «Светит месяц» р.н.п.

В.Андреев Испанский танец

Н.Бакалейников Вальс «Грусть»

В.Биберган Ария

А.Варламов Красный сарафан

С.Василенко Вальс-каприз из сюиты «Весной» для флейты с оркестром

Э.Григ На родине

Е.Дербенко Русская миниатюра

Е.Дербенко Старая карусель

В.Купревич Путешествие в Мосальск

Р.н.п. в обр. А.Долгова Во кузнице

Р.н.п. в обр. Куликова Липа вековая

В.Коков Поппури на темы песен из мультфильмов

М.Обыгайло Тоска

Примерная программа выступления

В.Андреев «Как под яблонькой» р.н.п.

Р.н.п. в обр. А.Долгова Во кузнице

В.Коков Поппури на темы песен из мультфильмов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы предмета «Дополнительный инструмент», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности оркестрового инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание репертуара для оркестра народных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы. Итоговая аттестация не предусмотрена.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий

характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация - зачёт по сдаче партий. Также в течение учебного года проводится одно или два концертных выступления (оркестра).

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачёте (сдача оркестровых партий);
- другие выступления оркестра в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В процессе обучения искусству игры на оркестровом инструменте учащемуся необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, понимание стилей музыки, чувство ансамбля, слышание своей собственной партии и партий остальных участников оркестра.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Важно обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность.

Репертуар – основное средство обучения. Он должен обладать методической направленностью, полезностью для решения различных задач обучения, отличаться художественной полноценностью, будить творческую фантазию.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приёмы.

Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Количество занятий в неделю – от одного часа.
3. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Репертуарные сборники

На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов.

Вып.2, сост. А.Титаренко, Киев, 1976

Репертуар школьного оркестра русских народных инструментов. Сост.

А.Гирш, Л., «Музыка», 1988

Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып.8, Сост.

И.Обликин, М., 1976

Произведения для оркестра русских народных инструментов. Вып.3, сост.

Н.Шахматов, И.Цветков, Л., «Музыка», 1983

Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов, вып. 1,
сост.А.Потапова, «Гармония», СПб, 2005

Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов, вып. 2,
сост.А.Потапова, «Гармония», СПб, 2005

Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов, вып. 3,
сост.А.Потапова, «Гармония», СПб, 2005

А.Петров Популярная музыка из кинофильмов переложения для оркестра
русских народных инструментов, «Союз художников», СПб, 2010

Методическая литература

Борисов С.В. Структура оркестра русских народных инструментов и
тенденции его развития. Л., 1982

Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. М., «Музыка»,
1975

Имханицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского
народного оркестра. М., 1981

Д.Калинин Оригинальный репертуар и современное исполнительство на
русских народных инструментах. «Народник», 2006

Народное музыкальное творчество. СПб, «Композитор», 2005

А.Пересада Оркестры русских народных инструментов, М., 1995

Ю.Васильев, А.Широков Рассказы о русских народных инструментах. М.,
1979