

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4 г.ВЛАДИВОСТОКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
В.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
В.01.УП.01.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР**

**2018**

Разработчики:

**Поливода М.Л.**, преподаватель МБУДО «ДШИ №4 г.Владивостока», первая квалификационная категория

Рецензент: **Волкова Е.А.**, заведующая теоретическим отделением МБУДО «ДШИ №4 г.Владивостока», преподаватель высшей квалификационной категории

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Музыкальный театр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Детский музыкальный театр, как определенный вид искусства дополнительного образования в школе является средством художественно-эстетического развития школьников. Союз музыки и театра, включающий в себя сценографию, костюмы, пластику, свет, постановку, актерскую игру и пение – далеко не полный перечень искусств, объединяющий для «донесения музыкального содержания до юного зрителя-слушателя».

Театр искусство коллективное. В основе учебного процесса – как профессиональное, так и духовное воспитание молодого актера: взаимное уважение, товарищество, расширение общего кругозора и культуры.

Задача педагога, руководителя музыкального детского театра, научить детей художественной выразительности, «театральному» исполнению вокальных партий, музыкально-сценической интерпретации музыки. В этом заключается суть музыкально-постановочной деятельности педагога.

В репертуаре могут использоваться мюзиклы, водевили, детские музыкальные сказки, оперы, а также рок-оперы, игры-драматизации, зримые песни.

Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в трех направлениях: а) музыкальном, б) театральном, в) танцевально-пластическом.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия. Эти занятия предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу над хоровыми фрагментами партитуры музыкально-сценического произведения, кроме того они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию, звуковое туше, использование певческих регистров, певческой форманты и т.д.

Театральное направление представляет собой курс актерского мастерства и сценической речи. Развитие творческого воображения и фантазии, умение «перевоплощаться», «верить» в предполагаемые обстоятельства мизансцены, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать у них умения сценической импровизации, театрального ансамбля, актерской пластики (работа с воображаемыми предметами, пантомима, театральные этюды и пр).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, вырабатывать классическое произношение гласных звуков, образность и эмоциональную подачу текста, культуру поведения на сцене, дикцию, орфоэпию.

Танцевально-пластические занятия ставят своей целью приобретение навыков исполнения основных танцевальных движений, фигур, по музыку, а также постановку корпуса, рук, ног, головы, т.е. элементов сценического тренажа.

Предмет «Музыкальный театр» рассчитан на выработку у обучающихся навыков правильного и красивого пения, приобщение детей к театральному искусству через развитие вокально-сценической культуры ребенка. свободного, раскрепощенного поведения на сцене, приобщение к прекрасному миру музыки, формирование творческой личности, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и слушателями.

Обучение по предмету музыкальный театр рассчитано на 4-х летний курс, предназначено для детей от 6,5 до 13 лет.

## ***2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный театр»***

Данный предмет реализовывается в 1 - 4 классах. В соответствии с учебным планом и с учетом ФГТ на предмет «Музыкальный театр» отводится 132 часа.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный театр»:**

**Таблица 1**

Срок обучения	4 года 1-4 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Обучение по предмету «Музыкальный театр» проводится в форме группового занятия.

Занятия предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность академического часа – 40 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный театр»**

Данная программа является вариативной частью ДПОП «Хоровое пение», поэтому её целевые установки соответствуют главной цели ДПОП «Хоровое пение».

**Цель:**

воспитание культуры чувств, формирование эстетических взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся посредством театрально-певческой деятельности, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

1. формирование целостное представление об искусстве
2. повысить общую и музыкальную культуру юных артистов

3. сформировать навыки и умения в области актерского искусства, музыкальной грамоты, вокально-хорового исполнительства
4. способствовать воспитанию чувства ответственности за коллективный труд
5. развитие эмоциональной сферы, музыкальности, артистизма
6. сформировать сценические навыки
7. выявлять и развивать индивидуальные творческие способности

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

### **«Музыкальный театр».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета «Музыкальный театр» используются следующие методы обучения:

- вербальный (беседа, читка текста, разбор и обсуждение показа спектакля);
- наглядный (наблюдение, просмотр, демонстрация);
- практический (сюжетно-ролевые игры, упражнения воспроизводящие и творческие).

- репродуктивный (подготовка к выступлению, работа над ролью с применением на практике полученных навыков)

***Техническое оснащение:***

Помещение для проведения занятий, стулья, телевизор, видеоманитофон, фортепиано, музыкальный центр.

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный театр» должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио -, видеоаппаратурой) для просмотра спектаклей и мультфильмов на темы детских сказок и литературных произведений. Портреты и кадры из спектаклей великих театральных актеров.

Набор детских шумовых инструментов, платки, шарфики, парики, маски, очки, мягкие игрушки для показа этюдов и импровизаций.

**II. Содержание учебного предмета**

**1. *Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный театр»:

***Таблица 2***

Срок обучения – 8 лет

		Распределение по годам обучения		
Класс	1	2	3	4



Продолжительность учебных занятий (в неделю)	1	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия В год	33	33	33	33
	Общее количество часов на аудиторные занятия 132			
Количество часов на самостоятельные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	33	33	33	33
	Общее количество часов на самостоятельные занятия 132			
Максимальное количество часов занятий в неделю	2	2	2	2
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66
	Общее максимальное количество часов на весь период обучения 264			

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных особенностей.

***Виды внеаудиторной работы:***

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***2. Годовые требования по классам***

**Срок обучения – 4 года**

В начале каждого полугодия преподаватель подбирает репертуар по предмету «Музыкальный театр». Для первых работ следует выбирать материал, не

представляющий для учащихся вокально-технических трудностей, наиболее простые по характеру сценического действия.

Работа над спектаклем должна начинаться с прослушивания музыки сказки, оперы и знакомства с ее содержанием. Следующим этапом является предварительная работа над текстом или словесным действием. Она заключается в разборе мыслей, определении подтекста (цели и задачи), установлении линии мысли (сюда относятся внутренние монологи) и линии видения. Этот разбор также должен подкрепляться анализом музыки: музыкальной интонации, при данной композитором данному тексту (вокальной строчке), и ее музыкального сопровождения.

Только после такого разбора и создания текста рекомендуется начинать учить партию. Тогда не будет механического произнесения текста при отсутствии мысли. Когда вокальная партия выучена, начинаются сценические репетиции, то есть работа непосредственно над ролью. Постепенное создание художественного музыкально-сценического образа идет постепенно, от выполнения простых психофизических действий до решения крупных задач. По линии музыкально-словесного действия на сценических репетициях внимание учащихся надо сосредоточить на том, чтобы донести текст через осмысленное, выразительное и четко пропетое слово. Постоянными требованиями являются:

- 1) хорошая четкая дикция,
- 2) осмысленность произносимого текста,
- 3) активность, действенность слова.

Работая над внешней выразительностью, большое внимание следует уделять освобождению от излишних напряжений (свободе мышц), выработке пластики и жеста, соответствующих данному образу. Манеры, походка, поклоны, танцы, умение действовать с различными предметами реквизита – все это должно быть отработано и введено в линию действия, освоено так, чтобы стало своим, неотъемлемым, органичным.

## **1класс**

1. Правильная певческая постановка корпуса. Освобождение мышц лица, челюсти, языка, шеи, плеч, подвижность и свобода губ.

2. Основы правильного певческого дыхания: глубокий бесшумный вдох, равномерный фонационный выдох, распределение дыхания на коротких и длинных фразах.
3. Свободная вокальная артикуляция, единообразное формирование гласных. Чистое интонирование.
4. Короткое, энергичное произношение согласных.
5. Упражнения на чувство ритма.
6. Упражнения на координацию (шаги, повороты, прыжки)
7. Актерские игры.

### **2класс**

1. Укрепление певческого дыхания.
2. Ровное звуковедение.
3. Применять динамические оттенки.
4. Закрепление ранее полученных навыков звукообразования.
5. Правильное формирование гласных в сочетании с согласными.
6. Четкая артикуляция, ясная дикция в подвижных темпах.
7. Создание художественного образа в исполняемых произведениях, пользоваться мимикой.
8. Движения тела свободные, координация точная.

### **3класс**

9. Укрепление певческого дыхания.
10. Ровное звуковедение.
11. Применять динамические оттенки.
12. Закрепление ранее полученных навыков звукообразования.
13. Правильное формирование гласных в сочетании с согласными.
14. Четкая артикуляция, ясная дикция в подвижных темпах.
15. Создание художественного образа в исполняемых произведениях, пользоваться мимикой.
16. Движения тела свободные, координация точная.

#### **4 класс**

1. Укрепление певческого дыхания и чистота интонации.
2. Сознательная организация дыхания, связанного с ощущением опоры.
3. Распределение дыхания на фразмах.
4. Навыки исполнения крещендо и диминуэндо.
5. Выразительное исполнение, штрихи legato, staccato, marcato.
6. Активная координация движений. Пластичность.
7. Создание художественного образа в исполняемых произведениях.
8. Расширение диапазона до полутора октав у девочек и у мальчиков.
9. Свободно объяснить понятия театрально-сценических терминов (акт, пьеса, эпилог, пролог и т.д.)

### **III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

#### **Учебная программа занятий первого года обучения**

<b>Количество занятий</b>	<b>Теоретическая часть занятий</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Практическая часть занятий</b>
1	Вводное занятие	Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о правилах поведения. Провести инструктаж по технике безопасности	Просмотр видеоролика (по технике безопасности)
1	Вместе весело играть	Игра на общение; развитие социального чувства; приобретение навыков и развитие умений действовать в коллективе	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие слухового внимания

<b>Кол-во занятий</b>	<b>Теоретическая часть занятий</b>	<b>Цели и задачи</b>	<b>Практическая часть занятий</b>
2	Мир вокруг нас	Формировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театра, цирк, музей, концерт, артист. Расширять общекультурный кругозор.	Просмотр репродукций, картин. Фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры, Упражнения на развитие слухового внимания.
2	В гостях у сказки Чтение, пересказ и анализ сказок.	Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение.	Инсценирование отдельных эпизодов. Упражнения на развитие мелкой моторики
2		Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Формировать представления об устройстве речевого аппарата и звукообразования	Веселая гимнастика. Психогимнастика. Зарядка для лица и языка. Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы медитации и релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.
3	Как звучат слова. Играем пальчиками и развиваем речь. Забавные чистоговорки. Игры-говорилки	Развивать мелкую моторику рук память, внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие. Воображение,	Как звучат слова. Играем пальчиками и развиваем речь. Забавные чистоговорки. Игры-говорилки Упражнения на

		наблюдательность мозга. Формировать навыки правильного звукообразования. Развивать речь, интонационную выразительность.	дыхание, дикцию и артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами.
4	Волшебной музыки страна. В гости к музыке. В мире загадочных звуков. Рисуем музыку Три кита. Что музыкальный инструмент расскажет о себе? Сказка на шумовых инструментах. Музыкальная палитра	Формировать представления о музыке как виде искусства. Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения; накапливать музыкально-слуховые впечатления. Формировать представления о понятиях: звук, мелодия, динамика, регистр, темп; Песня, танец, марш; оркестр, дирижер; композитор, исполнитель, слушатель. Развивать музыкальный слух. Приобретать навыки игры на детских шумовых инструментах. Музыкально-ритмическое воспитание.	Слушание музыки. Рисование (Цветопись). Музыкально-дидактические игры Игры на ритмические рисунки.
4	С песенкой по лесенке	Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Формировать представления о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, дирижер, хор, солист, дуэт, трио. Развивать	Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голо-речевой тренинг.

		<p>умения управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием музыкального инструмента.</p> <p>Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования.</p> <p>Развивать умения отзываться на дирижерские жесты</p>	
2		Определить степень подготовленности детей к постановке спектакля.	Диагностика
9		<p>Воспитывать сценическую культуру.</p> <p>Приобретать опыт концертной деятельности</p>	<p>Работа над репертуаром.</p> <p>Участие в проведении календарных мероприятий;</p> <p>подготовка отдельных концертных номеров.</p>
5		Работать над вокальной речью. Воспитывать исполнительскую культуру.	Индивидуальные занятия
1	Итоговое занятие	Подвести итоги первого года обучения	Концертная программа

В конце первого полугодия показ спектакля с хоровыми сценами. В конце второго полугодия показ спектакля с ансамблевыми номерами, солистами и хора.

В результате освоения предмета «Музыкальный театр» обучающийся должен научиться:

- проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях ;

- держать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки и целые партии героев;
- понимать принцип работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;
- грамотно прочитывать нотный текст;
- владеть чистой исполнительской интонацией;
- создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, выражать свою индивидуальность.

### Учебная программа занятий второго года обучения

Кол-во занятия	Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие Прослушивание	Дать представление о занятиях в объединении. Рассказать о работе театра, о правилах поведения, провести инструктаж по технике безопасности Провести диагностику развития общих и музыкальных способностей учащихся	Экскурсия по учреждению Анкетирование, выполнение тестовых заданий
2		Познакомить детей со спецификой работы театральной труппы. Приобретение навыков и развитие умений действовать в коллективе	«Один за всех, все – за одного» Контактные, сюжетно-ролевые игры. Беседа «Проверь себя красотой». Игры-упражнения на развитие воображения
6	Элементы сценической грамоты	Формировать представления: концертный зал, театральное здание. Расширять общекультурный кругозор; воспитывать художественный вкус.	«Своими глазами» Просмотр видеофильма о театре.



6	Волшебной музыки страна	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о театре как виде искусства, театральном здании.	Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры.
6	Элементы музыкальной грамоты	Мир музыки. Звук и музыка. Краски музыки (тембр). Музыкальная палитра. Интонация и образы звука. Развивать музыкальное восприятие. Развивать умения различать тембры музыкальных инструментов оркестра. Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Воспитывать навык правильного воспроизведения певческого звука, певческого дыхания. Дать представление о понятии «певческая установка», унисон.	Мир музыки. Звук и музыка. Краски музыки (тембр). Музыкальная палитра. Интонация и образы звука. Что такое петь чисто? .
10	«Великое Театральное Царство». Почему театр называется театром? Зрительный зал. Волшебный свет рампы. Звук, рожденный зрителями. Путешествие за кулисы	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о театре как виде искусства, театральном здании. Дать представление о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум,	Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.

		арьерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво». Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Уметь ориентироваться в схеме зрительного зала. Накапливать навыки действия в коллективе	
	Техника речи. История Демосфена. Речевой аппарат. «Подайте мне... голос»	Дать представление об устройстве голосового аппарата, механизме звукообразования. Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи.	Упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание. Скороговорки, чистоговорки. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосоречевой тренинг.
	Ритм в музыке и движении. В мире ритма: ритм в музыке. Музыка. Образ. Движение	Музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Формировать представления о понятии «ритм», его значение в жизни и искусстве. Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма,	Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация.

		<p>выразительность движения.</p> <p>Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене.</p>	
	Сценический этюд. Элементы сценодвижения	<p>Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях: сценический этюд, сценическая площадка. Развивать фантазию, воображение, творческие способности. Накапливать навыки исполнения сценических этюдов. Накапливать опыт концертной деятельности.</p>	Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции. Голосоречевой тренинг.
	Грим. Театральный костюм	<p>Дать представление о понятии «театральный грим», его значении. Познакомить с историей театрального костюма.</p>	Просмотр презентации об истории костюма и гриме.
	Работа над репертуаром	<p>Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.</p>	Инсценирование. Подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля.
1	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития творческих и	Выполнение субтестов

		музыкальных способностей учащихся	
3		Совершенствовать вокальное мастерство	Индивидуальные занятия
1	Заключительное занятие	Подвести итоги второго года обучения	Концертная программа

### Учебная программа занятий третьего года обучения

Кол-во занятия	Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Познакомить с программой на год; напомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности	Беседа
1	«Талант – предрасположение человека к труду» (А.С. Пушкин)	Повторить и закрепить ранее пройденный материал. Уметь ориентироваться в специальных понятиях и терминах. Формировать навыки действия в вымышленных обстоятельствах. Развивать умение управлять интонацией своего голоса; развивать пластическую выразительность. Накапливать вокально-хоровые навыки.	«Полет фантазии» - игра на развитие творческого воображения. «Мы не скажем, а покажем» - создание этюдов на летние темы. Исполнение вокального репертуара. Музыкально-ритмические упражнения; голосо-речевой тренинг
2	«От Древней Греции до наших дней». Игры и обряды. Маска и человек. Праздники-гиганты. Маскарад. Карнавал. Как строится пьеса.	Формировать представления об истории возникновения и развития театра. Дать представление о строении драматургической пьесы; о происхождении масок и их роли. Познакомить с	Тематические беседы. Участие в подготовке и проведении карнавала

		<p>разновидностями масок и способами их изготовления.</p> <p>Формировать представления о понятиях: драма, драматургия. Пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина; ремарка, пролог, эпилог.</p> <p>Развивать умение применять полученные знания на практике.</p>	
1		<p>Развивать полифонический слух, умение различать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Накапливать навык создания пластического образа музыкального произведения.</p>	<p>Мир музыки.</p> <p>Симфонический оркестр.</p> <p>Музыка. Образ.</p> <p>Движение.</p> <p>Создание самостоятельных этюдов.</p>
1		<p>Дать представление об истории возникновения грима, его роли и значении. Знать понятие «грим» в узком и широком смысле.</p> <p>Формировать представления об анатомии лица.</p> <p>Накапливать навыки самостоятельного выполнения элементов грима. Развивать творческое воображение.</p> <p>Развивать умение находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа.</p>	<p>Театральный грим. Как изменить внешний вид.</p> <p>Прическа. Накладные волосы. Парики. Усы.</p> <p>Борода и щетина. Как изменить форму лица.</p> <p>Носы и подбородки.</p> <p>Гримируем лицо.</p> <p>Меняем форму тела</p> <p>Самостоятельное выполнение элементов грима.</p>
6		<p>Знать особенности музыкального театра.</p> <p>Расширять общекультурный</p>	<p>Музыкальный театр. До поднятия занавеса (увертюра).</p> <p>Музыкальная сказка</p>

		кругозор учащихся. Дать представление об увертюре, мюзикле и его структуре. Развивать музыкальный слух, умение различать тембры голоса и инструментов симфонического оркестра. Накапливать вокально-хоровые навыки	Слушание фрагментов мюзикла. Сольное и хоровое пение.
3	Элементы музыкальной грамоты. Длительности. Нотная грамота. Партитура. Сольфеджирование	Формировать представления о понятиях: динамика, пауза, ритм, длительность, партитура, размер, регистр. Темп. Дать представление о музыкальной терминологии. Овладеть нотной грамотой. Формировать умение «читать» нотную запись, ритмический рисунок.	Выполнение упражнений на различение названий и длительностей нот. Пение по нотам. Вокально-хоровая работа. Сольное пение.
2		Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, фантазию, мышление, воображение. Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность. Формировать умения и навыки действия в вымышленных обстоятельствах, распределяться на сценической площадке с учетом присутствия партнеров.	Сценическая грамота. Сценический ансамбль. Язык жестов. Мимика. Как изменить голос. «Сочиняю на ходу» «Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Выполнение и сочинение этюдов. «Верю – не верю»: игра-тренинг. Инсценирование. Голосо-речевой тренинг.

4	Работа над репертуаром	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической и концертной деятельности	Участие в подготовке и проведении массовых мероприятий. Выступление в концертных программах. Постановка музыкальной сказки.
1		Провести итоговую диагностику музыкальных способностей учащихся	Диагностика Выполнение субтестов
8	Мюзикл. Либретто. Клавир. Партия. Речитатив. Ария. Ариозо. Романс. Песня. Ансамбль	Воспитывать активного слушателя. Углублять представления о специфике жанра мюзикла. Развивать полифонический слух. Накапливать опыт сольного пения. Развивать навыки двухголосного пения. Развивать умение петь дуэтом; исполнять речитатив.	Вокально-хоровая работа. Сольное пение, дуэты, речитативы. Голосо-речевой тренинг.
5	Работа над репертуаром. Постановка мюзикла. Герои и образы. Вокальные партии, Сольные номера	Применять знания. Умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль. Реализовывать творческие способности учащихся.	Обсуждение и анализ мюзикла. Выбранного к постановке. Разучивание партий. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции
1	Премьера. Заключительное занятие.	Реализовывать творческие способности воспитанников. Анализировать творческую деятельность	Премьера

### Учебная программа занятий четвертого года обучения

Кол-во занятия	Теоретическая часть занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий
1	Вводное занятие	Познакомить с программой на год; напомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности	Беседа
1		Повторить и закрепить ранее пройденный материал. Уметь ориентироваться в специальных понятиях и терминах. Формировать навыки действия в вымышленных обстоятельствах. Развивать умение управлять интонацией своего голоса; развивать пластическую выразительность. Накапливать вокально-хоровые навыки.	Игра на развитие творческого воображения. «Мы не скажем, а покажем» - создание этюдов на летние темы. Исполнение вокального репертуара. Музыкально-ритмические упражнения; голосо-речевой тренинг
2	Игры и обряды. Маска и человек. Праздники-гиганты. Маскарад. Карнавал. Как строится пьеса.	Закрепить представления об истории возникновения и развития театра. Дать представление о строении драматургической пьесы; подготовка масок и применять их роли. Закрепить представления о понятиях: драма, драматургия. Пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина; ремарка, пролог, эпилог. Развивать умение применять полученные знания на практике.	Тематические беседы. Участие в подготовке и проведении концерта



1		Развивать полифонический слух, умение различать тембры музыкальных инструментов. Накапливать навык создания пластического образа музыкального произведения.	Мир музыки. Симфонический оркестр. Музыка. Образ. Движение. Создание самостоятельных этюдов.
1		Преображение с помощью грима, его роли и значения. Знать понятие «грим» в узком и широком смысле. Закрепить представления об анатомии лица. Накапливать навыки самостоятельного выполнения элементов грима. Развивать творческое воображение. Развивать умение находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа.	Театральный грим. Как изменить внешний вид. Прическа. Накладные волосы. Парики. Усы. Борода и щетина. Как изменить форму лица. Носы и подбородки. Гримировать лицо. Меняем форму тела. Самостоятельное выполнение элементов грима.
6		Знать особенности музыкального театра. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Дать представление об увертюре, мюзикле и его структуре. Развивать музыкальный слух, умение различать тембры голоса и инструментов симфонического оркестра. Накапливать вокально-хоровые навыки	Музыкальный театр. До поднятия занавеса (увертюра). Музыкальная сказка. Слушание фрагментов мюзикла. Сольное и хоровое пение.
3	Чтение с листа партитуры. Сольфеджирование	Формировать представления о понятиях: динамика,	Выполнение упражнений на различение названий и длительностей нот.

		пауза, ритм, длительность, партитура, размер, регистр. Темп. Дать представление о музыкальной терминологии.	Пение по нотам. Вокально-хоровая работа. Сольное пение.
2		Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, фантазию, мышление, воображение. Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность. Формировать умения и навыки действия в вымышленных обстоятельствах, распределяться на сценической площадке с учетом присутствия партнеров.	Сценическая грамота. Сценический ансамбль. Язык жестов. Мимика. Как изменить голос.  «Сочиняю на ходу» «Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Выполнение и сочинение этюдов. «Верю – не верю»: игра-тренинг. Инсценирование. Голосо-речевой тренинг.
4	Работа над репертуаром	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической и концертной деятельности	Участие в подготовке и проведении массовых мероприятий. Выступление в концертных программах. Постановка музыкальной сказки.
1		Провести итоговую диагностику музыкальных способностей учащихся	Диагностика Выполнение субтестов
8	Либретто. Клавир. Партия. Речитатив. Ария. Ариозо. Романс. Песня. Ансамбль. Опера.	Воспитывать активного слушателя. Углублять представления о специфике жанра мюзикла. Развивать полифонический слух. Накапливать опыт	Вокально-хоровая работа. Сольное пение, дуэты, речитативы. Голосо-речевой тренинг.

		сольного пения. Развивать навыки двухголосного пения. Развивать умение петь дуэтом; исполнять речитатив.	
5	Работа над репертуаром. Постановка оперы. Герои и образы. Вокальные партии, Сольные номера	Применять знания. Умения и навыки в практической деятельности. Развивать умение выстраивать вокальный ансамбль. Реализовывать творческие способности учащихся.	Обсуждение и анализ мюзикла. Выбранного к постановке. Разучивание партий. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции
1	Премьера. Заключительное занятие.	Реализовывать творческие способности воспитанников. Анализировать творческую деятельность	Премьера

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Академическая направленность учебного предмета «Музыкальный театр» предполагает разнообразие репертуара, в условиях группового занятия, присутствует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического развития личности, приобретение художественно-исполнительских навыков, знаний и умений.

#### ***Реализация программы обеспечивает:***

- художественное восприятие музыки;
- освоение певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая позиция, точное интонирование, четкая и ясная дикция);
- навык овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров классической и популярной музыки;
- чувство метра и темпа;

- навык различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, прикрытого) и воспроизведение его;
- знания музыкальной и вокальной, сценической терминологии;
- умения самостоятельного разбора и разучивания несложного вокального музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при исполнении вокального произведения;
- Координация движений, согласно танцевального рисунка.
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация проводится:

- по окончании первого и второго полугодий – в форме концерта, либо – выступление учащихся на открытом концерте.

Основными критериями оценки по программе «Музыкальный театр» являются:

владение вокально-техническими навыками (в соответствии с годовыми требованиями по классам);

эмоциональное исполнение своей роли в музыкальном спектакле;

выразительное исполнение текста;

По итогам освоения учебного материала обучающимся выставляется оценка по пятибалльной шкале.

## **2. Критерии оценки**

**Таблица 3**

<b>5</b> <b>(«отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• владение элементами правильного певческого звукообразования;</li><li>• владение правильным певческим дыханием;</li><li>• чистота интонирования;</li><li>• четкость артикуляции;</li><li>• эмоциональность и выразительность исполнения.</li><li>• движения в характере произведения</li></ul>
<b>4</b> <b>(«хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• временами неточное интонирование мелодической линии;</li><li>• небольшие погрешности в прочтении музыкального материала (ритм, динамика);</li><li>• не всегда равномерное расходование дыхания (снятие с опоры и т.д.);</li><li>• недостаточно выразительная подача слова;</li><li>• незначительные погрешности в артикуляции</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• движения неактивные</li> </ul>
<p><b>3</b></p> <p><b>(«удовлетворительно»)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• невыразительное пение</li> <li>• значительные ошибки в интонировании мелодии;</li> <li>• вялая артикуляция;</li> <li>• грубые погрешности в прочтении текста вокального произведения (значительные ошибки в воспроизведении ритма, динамики и т.п.);</li> <li>• отсутствие координации движений</li> <li>• маловыразительное исполнение роли</li> </ul>
<p><b>2</b></p> <p><b>(«неудовлетворительно»)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• очень слабое исполнение произведения</li> <li>• непонимание музыкально-текстового материала исполняемого вокального произведения;</li> <li>• неорганизованность певческого дыхания;</li> <li>• интонационная неточность в воспроизведении мелодической линии;</li> <li>• исполнение с остановками;</li> <li>• отсутствие эмоциональности и выразительности исполнения;</li> <li>• нерегулярное посещение занятий по музыкальному театру.</li> </ul>

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Правила техники безопасности на занятиях по сценическому мастерству и сценическому движению.
2. Фонограммы песен для прослушивания, разучивания и исполнения. (CD –диск)
3. Театрализованные представления для детей и подростков (CD–диск).
4. CD и DVD-диски с записями спектаклей, классической и современной музыки.
5. Скороговорки для занятий сценической речью.
6. Нотная грамота (набор).
7. Разработки сценариев для постановки сценок.

### ***1.Методические рекомендации педагогическим работникам***

Процесс обучения учебному предмету «Музыкальный театр» соответствует следующим методическим принципам:

единство художественного и технического развития учащегося;

постепенность и последовательность в овладении мастерством пения и координации движений;

применение индивидуального подхода к учащимся.

Процесс вокального обучения учащегося подразделяется на несколько этапов:

**1. развитие голоса**, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:

- приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
- формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.

**2. работа над музыкальным произведением**, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров:

- народная песня,
- произведения русских композиторов,
- произведения современных авторов,

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду, прежде всего, его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

**К тембральной характеристике голоса относятся:**

- спектральная насыщенность или обертоновый состав звука;
- плавность регистровых переходов;
- звонкость и полётность голоса;
- степень свободы или напряженность звучания;
- вокальная позиция;
- степень округлости гласных;
- качество певческого вибрато.

**К интонационной характеристике голоса относятся:**

- точность или чистота интонирования;
- ширина звуковысотного диапазона;
- его высотное расположение.

**К динамической характеристике голоса относятся**— ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Методика работы на занятиях постановки голоса строится на основе представления о регистровых возможностях детского голоса. Необходимо учитывать закономерности звукообразования в различных регистрах голоса и восприятие певческого звука детьми, а также их голосовые возможности.

Понятие о типе голосового регистра выступает как обобщенная качественная характеристика голоса (исходный тембр, сила, звуковысотный диапазон).

С голосовыми регистрами связаны вопросы звуковысотной интонации, резонирования звука, нарушения координации между слухом и голосом. Понятие о правильности звукообразования.

Вопрос о голосовых регистрах детей является основополагающим в детской вокальной педагогике. Использование в процессе обучения какого-то одного регистра (фальцетного или грудного) является не целесообразным для развития голоса у детей. Каждый регистр имеет свои преимущества и недостатки.

Фальцетная манера звукообразования отличается бедным по тембру



звучанием, узким динамическим диапазоном, хотя достаточно широким звуковысотным диапазоном за счет верхних звуков.

Грудная манера фonaции звучит богаче по тембру с более широким динамическим диапазоном, но имеет при этом ограниченный звуковысотный диапазон, расположенный ближе к низкой текстуре. Верхние звуки звучат напряженно и крикливо.

**Основными свойствами певческого голоса являются:**

1. звуковысотный диапазон;
2. динамический диапазон;
3. тембровое богатство обертонами, качество вибрато, вокальная позиция, полетность и звонкость, плавность регистровых переходов, ровность на различных гласных;
4. качество дикции;
5. выразительность исполнения.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе. Большое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют.

Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно.

Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки. Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных

звучания зависит красота тембра.

У обучающихся среднего школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э
2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
3. особо обратить внимание формирования гласных И, Ы
4. пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть:

1. упражнения стабильного блока:
  - на дыхание,
  - на медленный долгий выдох,
  - на развитие артикуляции,
  - на подвижность диафрагмы (staccato),
  - на развитие ровности тембрового звучания,
  - гибкости голоса;
2. упражнения периодически обновляющегося блока:
  - на лёгкость и подвижность голоса,
  - на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
  - на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне

отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Преподавателю всегда следует учитывать физиологию ребенка и возрастные анатомические особенности голосового аппарата. В период мутации необходимо ограничить вокальную нагрузку, категорически избегать форсированного звука, приносящего непоправимый вред. Не допускать употребление твердой атаки, как постоянного приема звукообразования.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса является эмоциональное, в меру активное пение, без форсирования звука.

В детском возрасте слуховые ощущения превалируют над мышечными, поэтому в работе с детьми преподаватель должен умело пользоваться личным показом. Слово преподавателя при пояснении задач, которые он ставит перед учащимися, должно быть эмоционально-окрашенным, лаконичным, образным.

Особое внимание следует уделять распеванию, как одной из важнейших частей работы по воспитанию певческих навыков. Именно на нем закладываются технические основы вокального искусства.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческого голоса (комплекс упражнений для работы над певческим дыханием 2-3 мин.);
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

- задание на дом;

В процессе обучения предмета «Музыкальный театр» используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приемов обучения является демонстрация преподавателем академической манеры пения. В процессе обучения, продвигаясь от простого к сложному, нужно стремиться к тому, чтобы исполнение музыкальных произведений становилось для обучающихся творческим результатом отображения их собственного эмоционального отношения к исполняемой музыки.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. В связи с этим, подбор репертуара должен осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует проявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений.

Не допускать завышение репертуара по степени трудности. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, не соответствующей конкретному голосу и возможностям учащихся.

В процессе обучения (до мутационного периода) обучающиеся должны научиться сознательно использовать различные регистры своего голоса.

Необходимо соблюдать последовательность в их освоении. Этапы:

1 этап – овладение натуральными регистрами голоса.

2 этап – сознательное использование регистров в соответствующем диапазоне (фальцетный – на всем диапазоне, начиная с верхней тесситуры, грудной – в нижней его части).

3 этап – постепенный плавный переход от фальцетного к грудному через микстовый при постепенном тембральном обогащении.

4 этап – закрепление и совершенствование способности пользоваться голосовыми регистрами при академическом пении.

Продолжительность каждого этапа определяется в зависимости от количества занятий, от педагогического воздействия, восприимчивости обучающегося, его музыкальных способностей.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Необходимым условием является самостоятельная подготовка обучающегося к урокам. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке замечаний и пожеланий преподавателя, который фиксирует свои записи в нотах над вокальной партией.

**Самостоятельная работа** может строиться в следующей последовательности:

1. Проигрывать вокальную мелодию и петь, контролируя интонацию.
2. Петь мелодию, поддерживая гармоническими аккордами длинные звуки и окончания фраз.
3. Отрабатывать вдох, задержку дыхания и момент начала пения.
4. Работать над артикуляцией и дикцией перед зеркалом.
5. Учить выразительно текст, отрабатывать движения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными партиями.

## ***VI. Рекомендуемые сборники детских музыкальных опер, сказок.***

1. Абт Ф. Школа пения: избранные упражнения для низких голосов в сопровождении фортепиано. Франц Абт - М., Музыка, 1985г.
2. Аренский А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М., Музыка 1991
3. Баневич С. Храбрый заяц, опера для детей по мотивам «Алёнушкиных сказок» Д. Мамина-Сибиряка. Либретто О. Сердобольского и С. Баневича. Клавир.
4. Бойко Р. Избранные песни для детей. - М.: «Музыка», 1984  
С. Горковенко «Кот в сапогах»,
5. «Русские народные песни для детей».- СПб.: Детство-Пресс, 1999

6. Славкин М. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста. - М.: Владос, 1999

7. Тищенко Борис Краденое солнце, опера

8. Хрестоматия русской народной песни.- М., 1991

### ***Рекомендуемая методическая литература***

1. Апраксина О.А., Орлова Н.Д. выявление неверно поющих детей и методы работы с ними // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10.-М.: Музыка, 1975

2. Апраксина О.А. «Методика музыкального воспитания в школе» -М., 1983г.

3. Бардина Н.А. (сост.) «Учебное пособие-справочник», Краснодар, 2002г.

4. Багадуров В.А. Вокальное воспитание детей М., 1953г.

5. Белинский В.Г. О театре. Детц, 1961г.

6. Белкина, С. Музыка и движение./С. Белкина, Т. Ломова, Е. Соковнина.- М., 1984.

7. Березкин В. Спектакль и сценическое пространство. Советская Россия, Москва, 1968г.

8. Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб, «Планета», 2008

9. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. –Иркутск, 2003.

10. Гальперин П.Я. Актуальные проблемы возрастной психологии. -М.: МГУ, 1978

11. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, 2006г.

12. Григорович, В. Слово о музыке./ В. Григорович.-М., 1990

13. Данилова. Л. Работа над детской оперой./ Л. Данилова.-М., 1988.

14. Далецкий О. «Обучение пению». - М., 2011г.

15. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: «Музыка» 1968г.

16. Дмитриева Л.Г., Червоненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. Учебное пособие. - М.: Академия, 1997

17. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. -М., «Музыка» 1972г.

18. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших школьников.

Москва, «Просвещение 1985г.»

19. Журнал «Театр», 1999г.
20. Емельянов В.В. Развитие голоса: «Координация и тренинг». -СПб.: «Лань», 2004г.
21. Ершова А.П. Уроки театра в школе. –М., 1992. Демин, В.П. Действенный анализ. /В.П. Демин – М.: Просвещение, 1995.
22. Катеринчук Е.Н. Музыкальный театр в школе.
23. Когтев, Г.В. Грим и сценический образ./ Г.В. Когтев. – М.: Советская Россия. 1981.
24. Козлянинова, И.П. Сценическая речь/И.П. Козлянинова. – М.: Просвещение, 1976.
25. Корогодский. З.Я. Первый год. Начало./З.Я. Корогодский. – М.: Советская Россия, 1975.
26. Кох, И.Э. Основы сценического движения/И.Э. Кох – М.: Просвещение, 1979.
27. Н.М. Уроки сценического движения. – М. 1999.
28. Кирнарская Д. «Музыкальные способности». - М., 2004г.
29. Кузнецов А. «Воспитание исполнительских навыков и умений в вокальном классе», Краснодар, 2002г.
30. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л.: «Музыка», 1977
31. Малышева Н.М. О пении: из опыта работы с певцами. - М.: Советский композитор, 1988
32. Миловский С.А. Распевание на уроках пения. - М.: «Музыка» 1977г.
33. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей./ М. Михайлова.- М.. 1997.
34. Млечко Т. «Головной резонатор и особенности работы над ним», Краснодар, 2000г.
35. Морозов В.П. «Искусство резонансного пения», М., 2008г.
36. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. Методическое пособие. - Л.: «Музыка» 1972г.
37. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. -СПб.: «Композитор», 2006г.

38. Сафонова В.И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса. М., «Музыка» 1981г.
39. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. -М.: Прометей. 1992
- 40.Фучито С. «Искусство пения», СПб, 2003г.
- 41.Халабузарь П.В., Попова В.С. Теория и методика музыкального воспитания/изд-е 2, переработанное и дополненное. - СПб, 2000
- 42.Халабузарь П. «Эстетическое воспитание в школах искусств», М., 1988г.
43. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. - М., 2000